BeDeSeMe

Alternative Lives… …gazine



Iván García
ilustrador

- Framos P
- Iris Martín — By Cepas Mad
- Dómina Zara
- Nerea Aguilar — By Antonio Florez
- Ricardo Muñoz
- Iris Van Herpen
- Bianca Beauchamp
- Susan Wayland
- Saffron Taylor
- Sin Fin Indira
- Nuit Demonia

Issue 21

www.bedeseme.com


nuit
Dèmonia
FETISH CIRCUS
SAMEDI 16 JUIN 2012

REFLEXIÓN DEL DIRECTOR

Bueno pues aquí estamos una vez más contra viento y marea tirando para delate el carro de nuestro pequeño hueco en el mundo, a veces muy grande.
Estas editoriales suelen estar siempre marcadas por el estado de ánimo que uno pueda tener en un momento dado y con la que esta cayendo en el mundo la verdad es que es difícil tener una visión positiva constante, eso si, con BeDeSeMe, las penas con arte y látex espero que sean menos penas para todos.

Hoy no habrá queja política por hartazgo, pero si me permitiré el lujo de hablar de Gibraltar sobre todo para quien nunca se haya pasado por allí, os iluminaré diciendo que es el típico lugar increíble al que pasas por una frontera, cuya extensión es ridícula, pero que ellos se van encargando de hacer más grande con cosas tan sorprendentes como que para acceder a la ciudad andando o en coche, atraviesas la pista de aterrizaje/despegue del aeropuerto. Una vez pasado semejante estampa apocalíptica empiezan las cabinas rojas londinenses, los buzones estrafalarios y los carteles en Ingles. Se dedican al turismo principalmente, además de joder el ecosistema de la zona haciendo bonitos traslados de petróleo de un barco a otro. Lo que sí se puede asegurar es que huele a riqueza, a corruptela, a tráfico de todo tipo de cosas y a mierda de mono. Yo casi que ni les invadiría, si se puede cortar un trozo de La Línea y transformar a Gibraltar en un islote perdido de la mano de Dios casi que sería mejor.

Y una vez de dar una clase sobre Gibraltar me pongo a lo que nos ocupa que es nuestra revista.

Me alegra poner en un primer plano de la revista a Nerea Aguilar, a la cual debo una, por su rapidez y entrega, por estar siempre que se la necesita como si fuera un angel de la guarda, ah pero que además tiene un cuerpazo de escándalo como se demuestra en las fotografías que ocupan nuestra primera parte de BeDeSeMe Girls.
Completamos nuestras siempre encantadoras chicas con Iris Martín y el incombustible Cepas Mad, otro gran aliado de nuestro Magazine y que en muchas ocasiones no se qué sería de nosotros sin su ayuda y presencia.
Me costó conseguirlo pero en este número por fin hemos podido meter a FramosP de la mano de Laura St. Claire, efectivamente los cuadros son lo que parecen o lo que la imaginación te diga que parece, y si, piensa mal y acertarás. La portada está realizada por Iván García el cual no se cortó en hacernos una ilustración exclusiva para la revista con un resultado impresionante y una entrevista de un hombre polifacético y carismático. Y en último lugar Ricardo Muñoz que aunque hemos coincidido poco puedo decir que es un crack, una persona entregada y un profesional como la copa de un pino.

Y aquí quería llegar yo… Dómina Zara, desde los inicios intenté tenerla dentro de nuestras páginas pero tenía que ser en el momento adecuado, la entrevista me la ha pasado vía audio, y si bien leerla no tiene desperdicio, al escucharla descubres una mujer llena de matices, humilde de pies a cabeza, con las ideas súper claras. Me encanta porque es un lujo para los sentidos y que pronto se podrá escuchar en nuestra web.

Yo siempre he pensado y he dicho que el mundo del BDSM es complicado, pero a veces, escuchando a según que personas la verdad es que todo se simplifica mucho, y es de agradecer, sólo es un juego, nada más, y fuera de ese pensamiento es donde empiezan los problemas de verdad, pero como todo en esta vida.



La foto que acompaña este texto es de Antonia Serrano y quiero destacar este dato porque ha demostrado que no tiene nada que esconder, que Dómina Zara es un sueño, su sueño, el sueño de cualquier persona que cree en el BDSM más allá de la oscuridad que lo suele envolver y en ocasiones del exceso de estereotipos.
Ella es y será siempre un ejemplo a seguir, por su humildad y por ser una bellísima persona.

Diego M.

SUMARIO

BEDESEME GIRLS

ARTE Y FOTOGRAFÍA

MAGAZINE

FETISH Y BDSM

EN PORTADA



Boceto de Iván García para la portada de BeDeSeme eMag

46











STAFF

Director: Diego M.
Redacción: Lady Sehait
Editor: Pascal L.
Head I.R.: Vanya Von S
Maquetación: Akira Art
Diseño Gráfico: Zhor Photo
Marketing: Lucia Z.

Official Photographers
Cepas Mad
Zhor Photo

Official Clothing
Mad-Rubb

Revista Asociada
Alternative Factory

Búscanos en la red

Nerea Aguilar

Erotismo y sensualidad



BeDeSeMe Girl

Histérica, impaciente, alocada, soñadora, con la imaginación de un niño de cinco años que aún sueña con vivir a su manera.



Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez

Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez



¿Cómo te describirías en poco más de un Twett?
Histérica, impaciente, alocada, soñadora, con la imaginación de un niño de cinco años, que sueña aún en los tiempos que corren, vivir a su manera.

¿Qué has estudiado?
Cuando terminé ese aburrido bachillerato, empecé a estudiar bellas artes, pero soy un culo inquieto, y no se conformarme con una sola cosa, lo dejé para dedicarme a tatuar y anillar

Hoy en día aun me apetece estudiar algo más.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
Para mi posar, digamos que es una liberación, el poder quitarme la vergüenza, y poder sacar el descaro, ser quien sea, ser lo que quiera ser sin que nadie lo juzgue.

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
Realmente me gusta todo, pero quizás la fotografía artística está entre mis preferidas.

¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?
Bueno, pienso que no es fácil destacar, no todo está inventado pero si hay mucho de lo mismo, es difícil que te reconozcan tu trabajo, es complicado empezar; pero es bonito intentar hacer algo distinto.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el mundo de la moda/fotografía?
La verdad es que cuando empecé en esto, quedé embelesada, lo quise para mí como un bonito hobby, pero hoy en día es de las cosas que más me gusta hacer, y no me importaría trabajar lo que hiciera falta para llegar unos pasitos más lejos.

¿Crees que el uso del Photoshop ha desvirtuado la realidad?
Bueno, depende de cómo se mire, si es verdad que se abusa en demasía de los retoques a los modelos y que al menos para mi gusto, lo prefiero algo más natural.
Pero sinceramente me gusta mucho esos retoques artísticos, que si se hacen bien, son verdaderas obras de arte, dignas de cualquier exposición.

Descríbenos como sería tu foto perfecta…
Es difícil, creo que no hay fotos perfectas, siempre que hago una sesiones pienso que es la mejor que he hecho, pero es verdad que las mejores fotos son las que se toman de forma espontanea, sin forzar el trabajo.

¿Un fotógrafo fetiche?
Phantom Orchid

¿Como estas viviendo la crisis?
Bueno, en el ámbito de mi hogar, la verdad es que no puedo quejarme, trabajo mañanas y tardes de lunes a domingo, y sólo me llega para pagar las facturas, pero al menos dispongo de eso; mi familia y mis amigos están pasando muchísimas dificultades.

Te pasas la noche pensando en esas inquietudes en cómo solucionarlo, en que pasará si pierdes el poco trabajo que te queda.

Soy de la opinión de que esto estallará de mala manera, de un modo u otro.


Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez

¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?
Soluciones económicas, soluciones medicas para el cáncer y para mi… seguir muchísimos años con mi vida y mi pareja tal y como estoy ahora.

¿Qué querías ser de pequeña?
Jajaj, todo!!! A los cinco años quise ser pediatra y cuando empecé a ganar premios por mis pinturas me quise dedicar a estudiar arte… Me entró una pájara en la que pensaba entrar para la policía… porque mis pro-


Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez



Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez

fesores decían que moriría de hambre.

Ya ves que al final hice caso omiso e intento por todos los medios dedicarme a lo que me gusta.

¿A qué dedicas el tiempo cuando no estás delante del objetivo?
Paso muchas horitas dibujando y trabajando, pero mi tiempo libre lo gastaba enganchada a la xbox 360, o al ordenador.

¿Si pudieras elegir qué época histórica elegirías?
La época medieval.

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?
Dejar mi curro de por las mañanas, jaja, me pasaría una temporadita viajando por todos los sitios, dedicándome a la fotografía, y aprendiendo con los mejores artistas del tatuaje, simplemente porque me gusta aprender.

¿Con que súper-habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?
Pienso que con la energía inagotable, cuando me entra el sueño soy poco más que un zombie,
si tuviera esa habilidad, no dormiría ni descansaría nunca, no pararía jamás.

¿Qué nuca perdonarías a un amig@?
Que hiciera daño a mi gente más cercana.

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?
Viajar a Nueva York

¿Proyectos a medio plazo?
Tengo un viajecito pendiente para trabajar para unos artistas, estas sesiones son para mí las más importantes que he hecho hasta ahora.

¿Algo que añadir?
Dar las gracias, porque no hubiera empezado con esto si no fuera por un buen fotógrafo y amigo, por todos esos artistas que se han fijado en mi trabajo, por todos esos editores que me dejan un hueco en sus ediciones para mostrar mi trabajo.

Mil gracias
Gracias a ti.

Nerea Aguilar
BeDeSeMe Staff



Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez




Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez



Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez


Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez


Credits
Model: Nerea Aguilar
Photo: Antonio Florez
www.nerea-aguilar.tk

BEDESEME TEST

Un color: El negro

Una comida: Lasaña

Un lugar: Benamahoma

Un libro: Historia de O

Una canción: American girl, de Tom Petty

Una película: Repo, the genetic opera

Un sueño: Vivir de lo que me gusta

Un fetiche: Botas de tacón y caña alta

Una manía: Encender el portátil nada mas levantarme

Cita favorita: Comamos, bebamos, gocemos, tras la muerte no habrá ningún placer



Cuándo dices que eres anilladora, ¿qué crees que piensa la gente?

Quitando a la gente a la que le gusta este mundo, creo que los demás no tienen ni idea de a lo que me dedico realmente. Todavía se tiene un mal concepto de la gente tatuada o perforada, cuanto más de la que se dedica a eso. Aun en los tiempos que corren, el hecho de llevar todo el cuerpo tatuado o muchos piercings visibles es motivo suficiente de desconfianza. Creo que se quedaron con el concepto de los presidiarios y los grupitos de punketas con los que era mejor cambiar de acera. No se han parado a pensar detenidamente en la estupidez de que esto les sorprenda porque es una práctica que se hace desde que el hombre pisó la Tierra. Seguramente, cuando escuchan "soy anilladora", se imaginan a una aburrida que se dedica a hacer agujeros a los chulos del barrio con un imperdible. Este tema ahora está muy regulado y controlado. Simplemente se asustan de lo que no conocen. Esperemos que con el tiempo, gracias a que cada vez más gente acoge esta práctica, esto cambie.

Hay que tener cierto don para tatuar, ¿se nace o se hace con él?

Desde mi punto de vista se hace; se hace y con muchas horas de dibujo, prácticas duro trabajo y, sobre todo, mucha pasión y amor. Aunque lógicamente, si no sabes dibujar nada, ni con un lápiz, evidentemente con un cacharro de 300 g que vibra mucho menos. Aunque esto es más una forma de vida que un trabajo, nunca jamás dejarás de aprender, nunca jamás dejarás de innovar. El tatuador que diga que es perfecto en su técnica a los 30 o 40 años (y hasta con los que llevan tatuando un año, que los hay) para mí es un tatuador que decaerá pronto, se estancará y no llegará a nada. Yo estoy aprendiendo, nunca dejaré de aprender y estoy invirtiendo todo el tiempo, fuerza y dinero que tengo en ello.

¿Crees que te influyó en tu faceta artistica una educación enfocada a eso?

No, de ninguna manera. Si bien me hubiera gustado poder tener una educación dedicada única y exclusivamente a eso, también es verdad que he hecho de todo, me he dedicado a todas las actividades artísticas que he podido desde pequeña, pero no tiene nada que ver. Lo único que me ha movido siempre a pintar al óleo o componer o cualquiera de estas cosas es simplemente porque me gusta y disfruto con ello.

Quizás si me hubieran obligado a estudiar algo relacionado con esto, jamás me hubiera gustado. Todos quieren tener y dedicarse a aquello que no pueden o no pudieron tener por el motivo que sea, en definitiva, el camino más difícil.

¿Lo del Piercing Corset es durito visto desde fuera no?

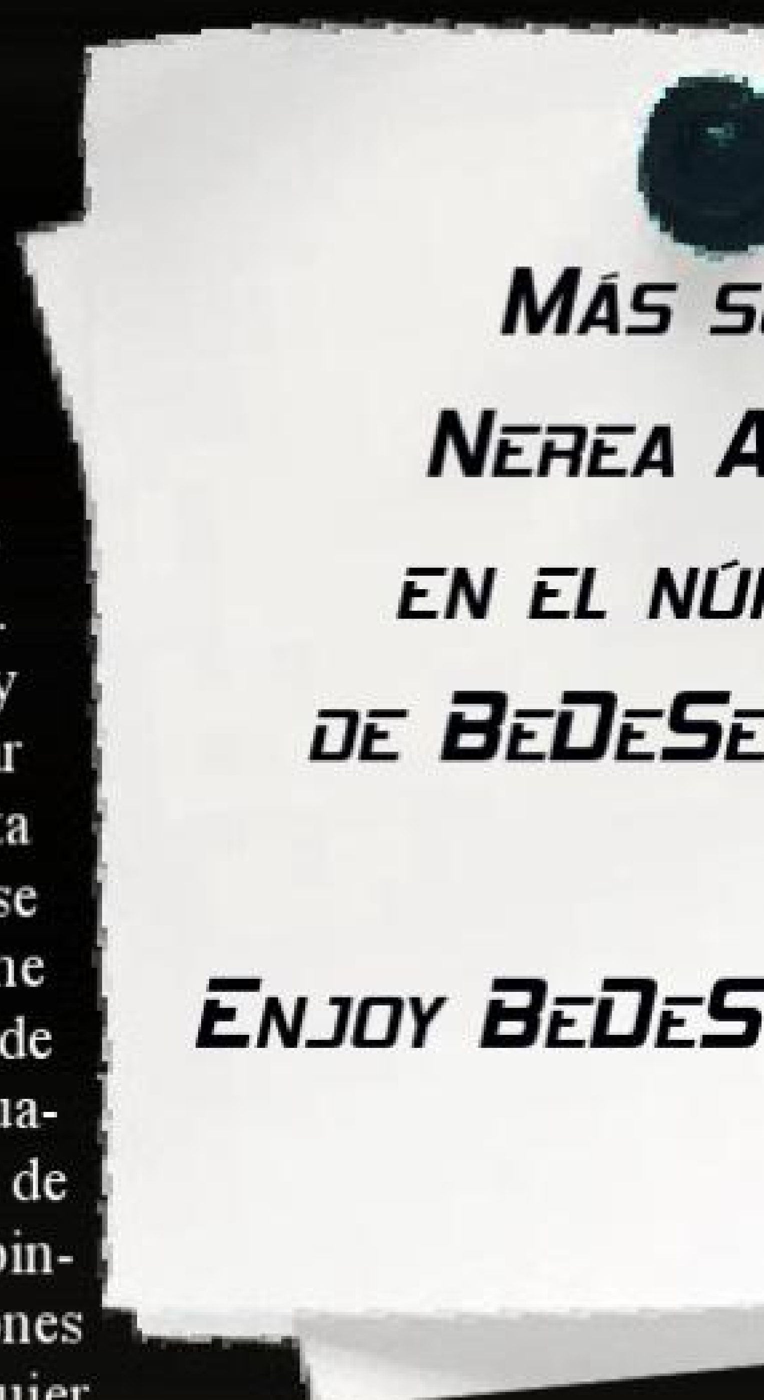
Sí, la verdad es, y te digo que estos son comentarios de gente que ha visto mi trabajo, lo tienen como una forma de tortura, una locura por decirlo de alguna manera de gente masoquista a la que no le importa pasar un insufrible dolor por puro placer; aunque también es verdad que esas misma personas se asombran de las perforaciones menos convencionales, los dilatadores o cualquier tipo de modificación corporal . Y la verdad es que el play piercing o el piercing corset no es tan doloroso como parece ni de lejos, mucho más con los instrumentos de trabajo que tenemos hoy día. Además no tiene riesgos si hace con asepsia y sabiendo. Creo que es mucho más impresionante el extraordinario resultado final del trabajo que lo que es en sí. También hay que decir que es una oportunidad única para descargar adrenalina, y que esta práctica puede llegar a ser incluso placentera para muchas personas, de hecho esta actividad es típica en el sadomasoquismo por eso mismo.

¿Te ves llevando una vida como modelo alternativa?

Sí, la verdad es que no me importaría porque disfruto mucho posando para fotógrafos, y adoro la moda y estética alternativa. Además para mí este tipo de modelaje es una forma de expresar el estilo de vida que llevo o deseo llevar, e incluso el que ya mucha gente lleva. Es una forma de expresar la belleza desde otro punto de vista. Odio los cánones de belleza implantados por la moda actual, desde mi punto de vista, nos hace clones los unos de los otros. Para mí la belleza reside en ser diferente en expresar sin palabras una fuerte personalidad, en ser transgresor y provocador.

Por lo visto sufres el síndrome del artista… insomnio… Cuando la musa viene, ¿hay que aprovechar no?

Sí, viene sin avisar en cualquier momento, sufro muchísimo de insomnio. Me paso largas semanas y cada varios meses sin pegar ojo, o a veces estoy muerta del sueño y mi musa se quiere poner a trabajar y me hace levantar a las 4 o 5 de la mañana para escribir cuadernos enteros con letras de canciones, o me obliga a pintar o preparar nuevas sesiones de play piercing, cualquier

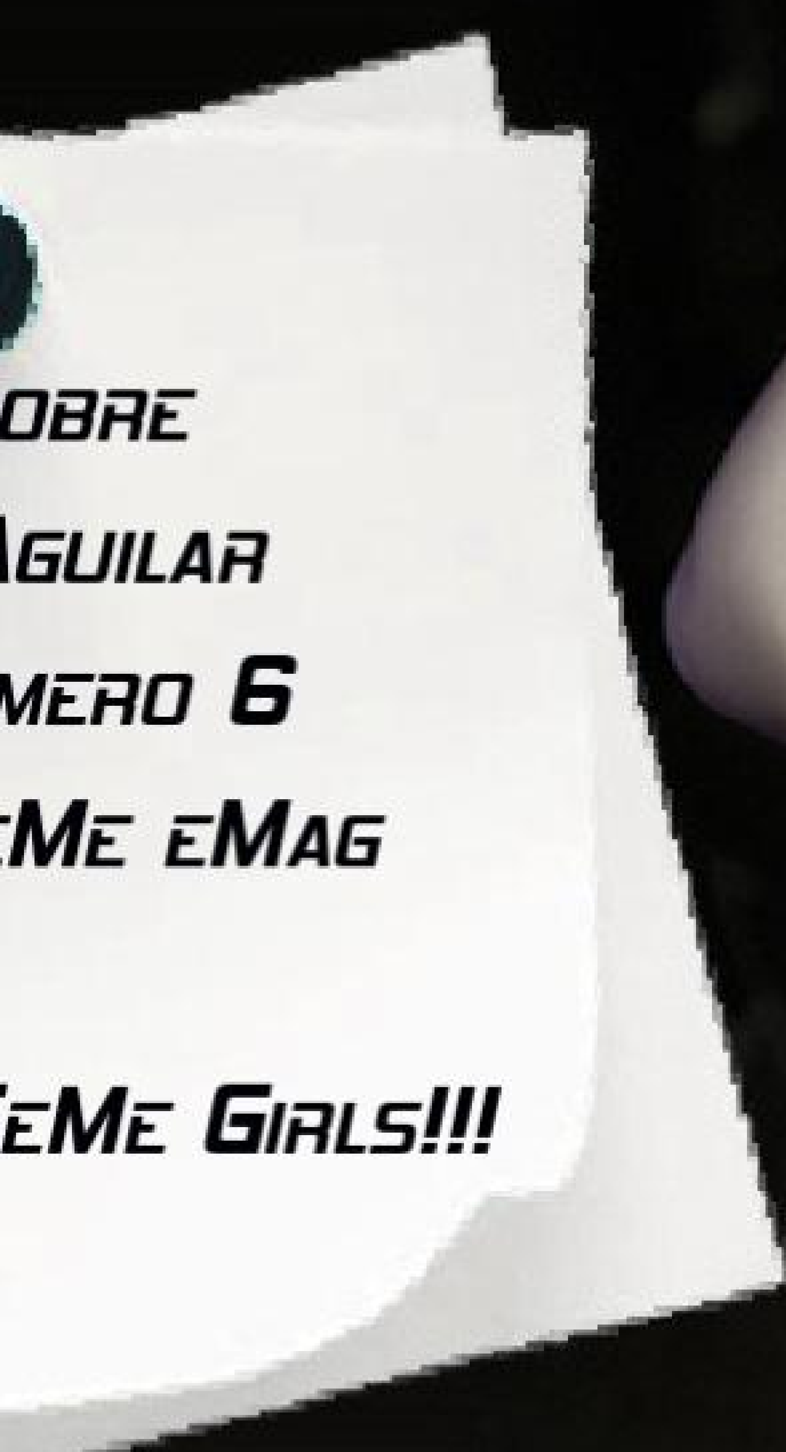


cosa antes que dejarme dormir. De hecho, incluso lo prefiero así porque mis grandes ideas o al menos el amor que le pongo surge de esa forma. Si me obligo a mi misma a dibujar, pintar, etc… no tendrá el mismo sentimiento. Y si no me levanto, me tortura con horribles pesadillas para hacérmelo pagar

Lo tuyo es la oscuridad y lo transgresor… ¿Cómo se combina eso con una vida normal sin sentirte rara?

No sé. Yo simplemente me siento rara si no soy así. Me costó mucho llegar a conocerme a mí misma. Siempre me sentí extraña, fuera de lugar, como si me faltase algo, me costaba mucho hacer amigos. Creo que hubo un momento en mi vida que me cansé y poco a poco me fui convirtiendo en lo que soy hoy en día. Esa es típica pregunta que te hacen por la calle: "¿por qué vistes de negro?", "¿ por qué eres tan rara?" Yo veo raros a los demás. El hecho de vestirme distinta o de ir perforada o tatuada, la melena de color, me hace diferente, pero creo que nunca me molestó que la gente me mirara por la calle con la boca abierta, hasta incluso siendo sincera disfruto con ello. No me gustaría ser de ninguna otra manera, cuanto más diferente soy, mejor me siento conmigo misma. No me afecta a mi vida normal porque esa soy yo; a mis ojos yo soy normal, el mundo es lo extraño para mí...








www.maryagarcia.com



Iris Martín

By Cepas Mad

Model: Iris Martín
Photo: Cepas Mad



BeDeSeMe Girl

By cepas Mad

Toda la vida he sido muy rebelde y luchado por lo que me ha parecido justo. Soy valiente y amorosa...

IRIS MARTÍN BY BEDESEME EMAG



¿Cómo te describirías en poco más de un Twett?
Siempre he sido muy rebelde y luchado por lo que me ha parecido justo. También soy imprevisible, muy cariñosa y me encanta hacer el loco.

¿Qué has estudiado?
Desde pequeña me han gustado los números y el dibujo técnico, además del arte así que decidí estudiar Arquitectura que combina las dos.

Pero después de hacer la P.A.U. me quede a una decima de entrar en la Politécnica! Así que estoy estudiando Ingeniería de Edificación, y espero hacer en el futuro un modulo en diseño gráfico y fotografía.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
Me parece que las sesiones de fotos son una oportunidad para transformarte y verte de una forma distinta a la habitual Y eso me encanta!

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
Fotografías de estética transgresora, que rompan con los cánones. Fotos que la gente vea y diga "Vaya tela".

¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?
Creo que es muy difícil a estas alturas, pero afortunadamente aún queda gente capaz de innovar y sorprendernos a todos con sus ideas!

¿Es muy diferente la Iris de la calle con la de las sesiones de fotos?
Yo creo que no! De hecho todas las fotos que me he hecho son pequeñas muestras de mi personalidad. Si me vieses por la calle, no tendrías ningún problema en reconocerme! ;)

¿Crees que el uso del Photoshop ha desvirtuado la realidad?
No. Creo que es un instrumento muy útil que ayuda a perfeccionar lo que de por si es bueno. Eso sí, siempre que se use con moderación!

Describenos como seria tu foto perfecta…
Una foto con mucha luz y colores vividos que transmita algún sentimiento además de belleza y sensualidad.

¿Un fotógrafo fetiche?
Catherine Opie, me encanta, sobre sus retratos. Conocí su obra hace tres años en una exposición llamada Decadence Now en Praga y desde entonces estoy totalmente enamorada de sus trabajos jajaja.




Model: Iris Martín
Photo: Cepas Mad




Model: Iris Martín
Photo: Cepas Mad


Model: Iris Martín
Photo: Cepas Mad


Model: Iris Martín
Photo: Cepas Mad



¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?
Ser feliz y poder concentrarme cuando me hace falta (siempre estoy pensando en las musarañas!).

Ah!... y que la crisis se pase para cuando termine la carrera jajajaja

¿Qué querías ser de pequeña?
Quise ser muchas cosas, de muchas ni me acuerdo! Entre ellas bióloga, arqueóloga, veterinaria...

¿A qué dedicas el tiempo cuando no estás delante del objetivo?
A mi carrera, aunque le dedico mucho menos tiempo del que debería :P, a mis amigos, a tocar el piano, a dibujar y cuando encuentro el momento a viajar, que es una de las cosas que más me gusta hacer.

¿Un día de poder absoluto y empezarías cambiando?
El sistema educativo de España jajaja.

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?
Iría a algún sitio lejano y exótico a conocer otros estilos de vida y relajarme fuera de la gran ciudad!

¿Con que súper-habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?
Desde que era un mico sueño con poder volar, me parece que es la máxima expresión de la libertad.

¿Qué nunca perdonarías a un amig@?
Que no fuera sincero conmigo.

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?
Trabajar para Norman Foster sería una de las mejores cosas que me podrían pasar en la vida! Ese tío es un genio!

¿Proyectos a medio plazo?
Ser DJ de alguna discoteca de Dubstep :D

Iris Martín
BeDeSeMe Staff
Cepas Mad

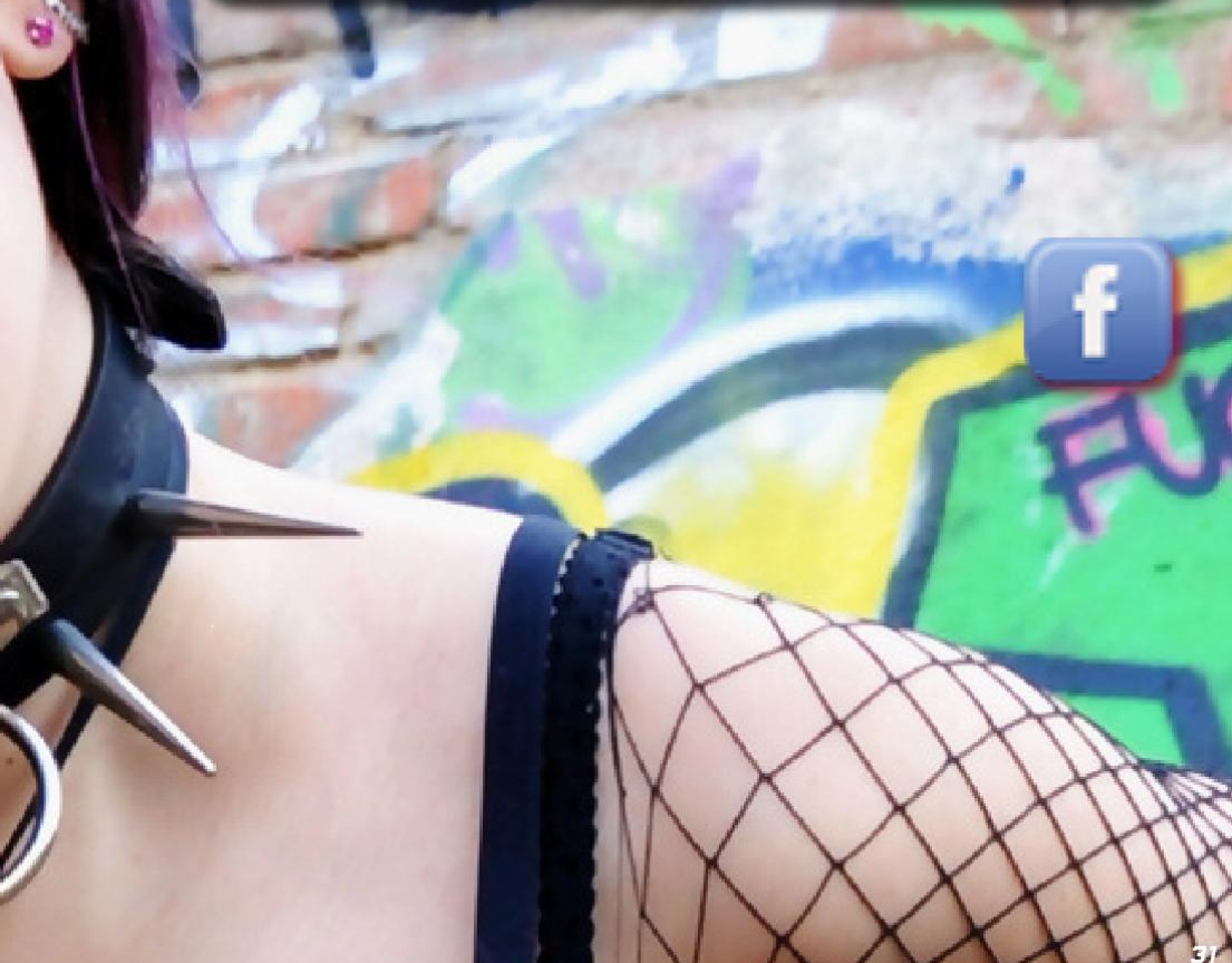


Model: Iris Martín
Photo: Cepas Mad



BEDESEME TEST

Un color: Negro
Una comida: Chocolate
Un lugar: Londres
Un libro: Drácula de Bram Stoker
Una canción: Sub Trippin de Audiospektics
Una película: La Bella y La Bestia
Un sueño: Ser rica y jubilada
Una manía: Fumarme un cigarro cuando me cabreo
Tu cita favorita: "Si siempre haces lo mismo, sólo obtendrás lo que ya tienes. Si deseas algo nuevo, haz algo diferente" Sigmund Freud.





Model: Iris Martin
Photo: Cepas Mad

Model: Iris Martin
Photo: Cepas Mad



STAFF

Model: Iris Martín

Photo: Cepas Mad

Sesión producida por Cepas Mad para BeDeSeMe eMag

www.cepasmad.tk


FramosP
El erotismo artistico
BeDeSeMe Art
Mi obra es pasional, excitante, ecléctica, creativa, morbosa, intrigante y sugestiva.



Painter: Framos P
Digitalitation: Laura St. Claire

Painter: Framos P
Digitalitation: Laura St. Claire





FRAMOSP BY BEDESEME EMAG

¿Qué puedes contarnos de Framosp?
F .Ramos.P es mi firma artística.

¿Es caro llegar a ser artista?
No. En mi humilde opinión es algo que se lleva dentro, ya que puedes crear arte a partir de cosas básicas como el cartón.

¿Cómo describirías tu obra?
Es pasional, excitante, ecléctica, creativa, morbosa, intrigante y sugestiva.

¿En qué te inspiras a la hora de crear?
Depende si es un trabajo de encargo o no. En los trabajos de encargo siempre intento tener la máxima información y todos los detalles bien claros (medidas, gustos de color, etc.) y en los trabajos personales a veces me basta con tener una emoción para empezar a percibir la inspiración y lanzarme a crear.

¿Crees que el entorno donde uno se mueve marca el resultado final de una obra?
Si, marca el comienzo, pero en mi caso nunca el final.

¿Te sientas a dibujar obligándote a sacar algo o esperas a que la musa llame a tu puerta?
Hay momentos del día en que, la verdad, es una válvula de escape el poder coger un papel y simplemente disfrutar de trazar unas líneas, aunque no siempre llega la inspiración.

De todas formas siempre me obligo a hacerlo un poco mejor, creo que es una maldición.

¿Te gustaría vivir de tu arte? ¿Lo ves posible?
Sería fantástico poder vivir solo del arte. Creo que sería posible con algo más de promoción, aunque todo llega…

¿Quiénes son tus artistas favoritos?
Frank Frazzetta y Hajime Sorayama.

¿De dónde te viene la pasión por el arte?
Mi pasión por el arte es una tradición, ya que mi bisabuelo era artista y ejercía el oficio. Mi padre también es artista y en mi familia el arte es como un miembro más de nuestra vida cotidiana.

¿Por qué azul y blanco? ¿Tienen algún significado esos colores?
Para mi representan la pureza y la fuerza, que es lo que intento trasmitir en mis obras con mas ahínco, siempre he tenido predilección por el azul, la verdad. Aunque para mis ojos, todos los colores son igual de bellos y únicos.

¿Qué técnicas usas para crear tus obras?
En gran parte pintura al oleo, aunque siempre estoy en búsqueda de nuevos materiales y técnicas como plásticos, yeso, ceras, mascarillas, plantillas, etc.

¿Cuál es tu definición de belleza?
Todo aquello que hace que tu interior se estremezca.

¿Te considerarías una persona retorcida o fetichista?
Algo retorcido y algo fetichista, pero no como para clasificarme como tal.

¿Qué opinas sobre la situación actual del Arte en España? ¿Encuentras facilidades a la hora de exponer tu obra?
La verdad es que si, hay muchas facilidades para poder mostrar la obra a través de ayuntamientos, cajas, bancos, ya que tienen ayudas para jóvenes artistas y muchas veces organizan exposiciones conjuntas, premios regionales, fiestas, etc.

También a través de internet puedes mostrar tu obra virtualmente a millones de personas cada vez con más rigor y calidad.

¿Proyectos a corto plazo?
Una nueva serie de cuadros basados en el fetichismo, el bedeseme, la lujuria y la estética gótica.

Cuadros con mucho volumen, con colores muy básicos para no sobrecargar ni despistar al espectador del sentido de las nuevas obras.

FramosP
BeDeSeMe Staff

Especial agradecimineto a:
Laura St. Claire



Painter: Framos P
Digitalitation: Laura St. Claire



BEDESEME TEST

Un color: Azul

Una comida: Jamón de pato

Un lugar: Ibiza

Una canción: Carmina Burana

Una película: 300

Un libro: El arte de la guerra, de Tzu Su

Un fetiche: Ver como se recoge el pelo una mujer

Tu cita favorita: En honor a los que murieron por nuestras libertades (Brothers in arms)







Painter: Framos P
Digitalitation: Laura St. Claire












Iván García

Ilustrador freelance y autor de cómics





BeDeSeMe ART

Nuestra personalidad, lo que decimos, producimos o somos, es una reacción a lo que percibimos. Hay cientos de estudios que explican esto.

IVÁN GARCÍA BY BEDESEME EMAG

¿Nos puedes describir a Iván García en poco más de un tweet?

Y en menos! Soy Iván García, ilustrador freelance y autor de cómics, dj ocasional y estudiante aficionado de antropología en la UNED...

¿Es caro llegar a ser artista?

Depende de las técnicas que uses, en mi caso es invertir en un buen ordenador y periféricos, papel, lápiz, pinceles, rotuladores y tinta china. Una mesa de luz e impresora ayudan mucho pero no son indispensables.

Los estudios ya sean universitarios o de FP son bastante caros solo por los materiales.

¿Qué has tenido que sacrificar para conseguir tu sueño?

El tiempo para hacer todo lo que quiero es limitado. Así que la respuesta sería: tiempo para dedicarme a todo lo que me gusta, que no es solo dibujar.

¿En qué te inspiras a la hora de crear?

Todo lo que me gusta: tv, cine, literatura, historia, ciencia, música...
Además soy fan de un motón de cosas, géneros y formatos, personas...

¿Cómo definirías tus creaciones?

Entra dentro del arte pop, que no pop-art, porque mi estilo viene del cómic que es un arte "popular": más de quiosco que de museo. Mi balanza se equilibra entre lo artístico y lo artesanal, lo creativo y lo comercial. Hago cosas por encargo, a las órdenes del cliente, y a su vez hago cosas meramente por el placer de hacerlas.

¿Te gusta colgar tus mejores trabajos de las paredes de casa?

No. Hay tanto que poner de otros autores. De hecho la mayor parte de mi trabajo no llego ni a verlo impreso, ya que suele hacerlo el cliente y las distancias lo impiden.

¿Crees que el entorno donde uno se mueve marca la percepción del artista?

Por supuesto, la del artista y la del no artista. Nuestra personalidad, lo que decimos, producimos o somos, es una reacción a lo que percibimos. Hay cientos de libros que tratan este punto en el temario de cualquier sociólogo, antropólogo o psicólogo.

¿Te sientas a dibujar obligándote a sacar algo o esperas a que la musa llame a tu puerta?

Cuando estoy trabajando tengo que empujar a la musa porque hay plazos y entregas, pero en ocasiones hay que dejarle un tiempo para ver las cosas desde más de una visión.

Soy por naturaleza una persona que se piensa poco las cosas, quizá por deformación profesional, pero a veces también procede detenerse y sacarle más partido a una idea. Soy de los que al día siguiente de haber entregado algo, cambiaría un montón de cosas.

¿Consigues vivir de tu arte o eso es una utopia?

Unas veces vivo y otras sobrevivo. No es un trabajo constante, es algo que tienes que asumir desde que empiezas, con todo lo que ello supone. Ahora le dedico casi tanto esfuerzo a seguir presente y estar al día que a dibujar; antes venía sólo.

¿Quiénes son tus artistas favoritos?

Normam Rockwell, Frank Quitely, Mezieres, Moebius, Gustav klimt, Antonio Gisbert, Caspar David Friedrich, Edvin Biucovic, Roberta Marrero, Don Lawrence, Frazetta, John Singer Sargent, Larry Elmore, Leyendecker, Mark Ryden, Mark Schultz, Alan Davis, Mort Künstler, Ralph McQuarrie, Rossetti, Syd Mead...entre otros.

¿Qué técnicas usas para crear tus obras?

Por lo general lápiz y goma, entintado con pincel y tinta china, digitalizado, coloreado con Photoshop y tableta de dibujo, pero últimamente estoy en medio de algún tipo de regresión y me he comprado unos rotuladores para probar cosas en ratos libres.

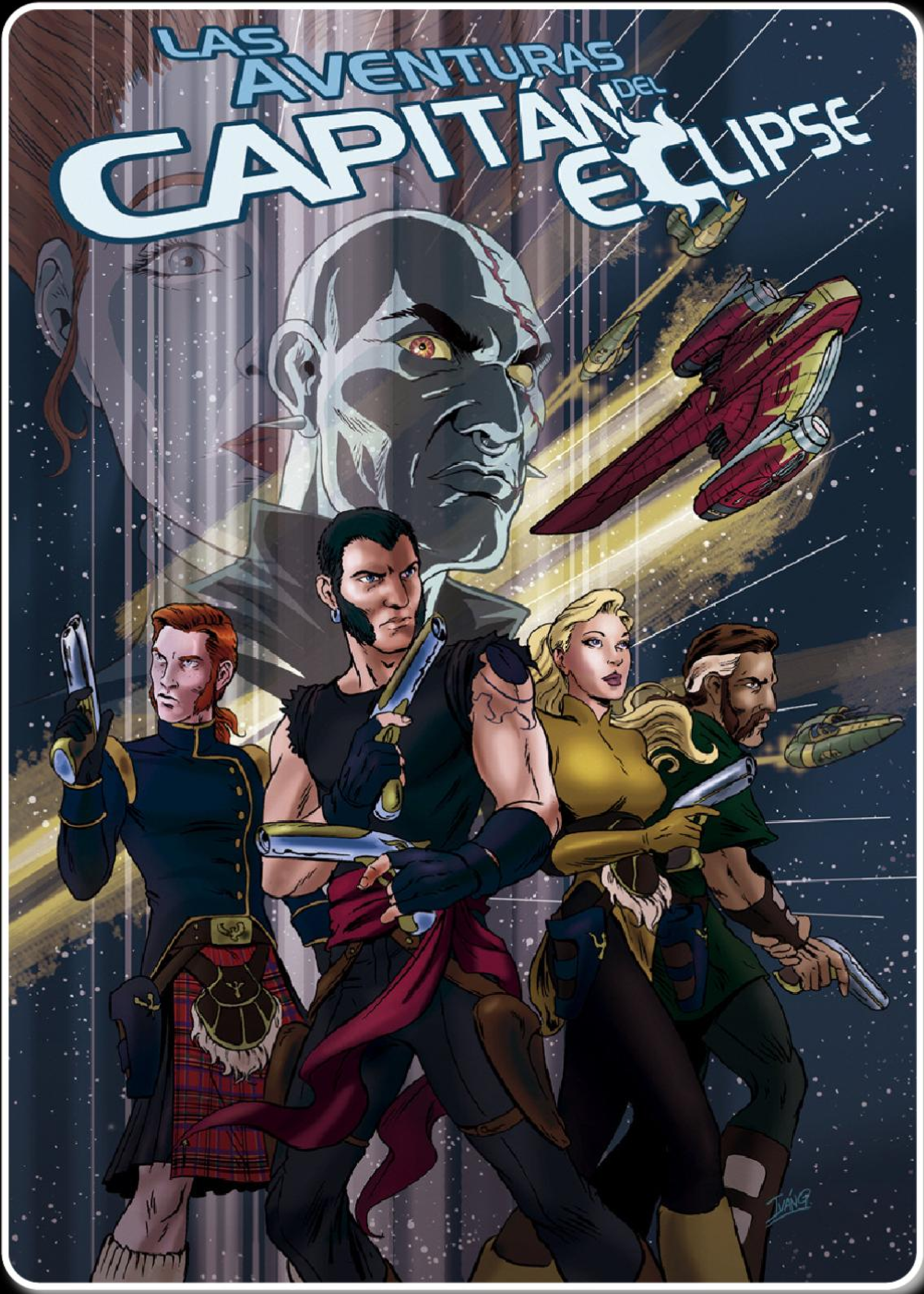
¿Cuál es para ti un equipo básico de trabajo?

Los materiales antes citados, más el ordenador y mesa de dibujo.

¿Qué parte del cuerpo es la más difícil de conseguir en una ilustración?

Cada ilustración es un mundo. Cuando dibujo de memoria me es difícil si arriesgo con poses que no haya visto o no tenga en la cabeza... Pero se trata de insistir.

Cuando se trata de un retrato y tengo que copiar; hay rostros que me salen a la primera y otros que los consigo a base de cambiar y probar. Por otro lado, dibujar manos y orejas, que es el clásico de la dificultad según para quien; nunca me ha costado por que leía libros de anatomía desde crío.


LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN ECLIPSE
IVÁN G.




IVÁNG.


VALERIAN ET LAURELINE
IVANG.

¿Las nuevas tecnologías facilitan el trabajo o restan la verdadera creatividad?
Las nuevas tecnologías generan un nuevo tipo de trabajo, una acuarela siempre será una acuarela y un color digital siempre será un color digital. Son cosas distintas que, más allá de que te guste más o menos, no pueden compararse. ¿Es más creativa una orquesta de cuerda o un disco de tecno pop? Depende de los gustos y si vamos a lo artesanal, pues de un montón de factores.

Cuando uno crea elige que herramientas le vienen mejor para crear. Es cierto que si no sabes dibujar pero te tiras tres semanas calcando un dibujo con Photoshop pues al final lo consigues, pero ¿Cuánto tienes que cobrar por ello para que te sea rentable? Al final la trampa, si la hay, se vuelve contra ti; cuando sabes hacerlo en el papel, el ordenador te facilita el trabajo y es cuestión de unas horas.

También es cierto que lo artesanal esta socialmente mejor considerado que lo digital y algunos autores buscan reproducir digitalmente el aspecto de una pintura artesanal.

¿Cuál es tu definición de belleza?
Hay muchos tipos de belleza, ya que está ligada a la percepción. Solo en lo visual, veo belleza en muchas cosas; rostros, paisajes urbanos, música, cine...Me gustan las decoraciones recargadas, los hombres pálidos, las mujeres muy maquilladas y con curvas, las ciudades, las superficies metálicas doradas o cromadas, la naturaleza cuando es algo extremo como el espacio exterior, un desierto, un glaciar o un volcán. Adoro las tormentas y galernas.

Me encanta ver documentales de astronomía, ver naves espaciales volando, o ver fotos de Hubble: puede que sea lo que más me relaja o me llega conectar a nivel emocional. Me gusta también casi todo lo que sea anterior a mediados del siglo XX.

Dibujas comics pero… ¿Eres fan de comics y en caso afirmativo de cuáles y porque?
Fui más fan de lo que soy ahora, sobre todo de ciencia ficción, de cómic europeo de los 70-80s, y tampoco le hago ascos a una buena historia de superhéroes, pero a día de hoy rara vez me compro un cómic; regularmente ya solo Walking Dead por que trata un género que me chifla más que por la calidad con que lo hace. Los elijo mucho más que antes de comprarlos. Como autor es más bien un medio para contar historias; si fuese director de cine pues las grabaría y no las dibujaría. A día de hoy no soy el autor de cómic que vive de, por y para el cómic.

¿Qué crees que puede transmitir un comic frente a otros multimedia?
Pues es similar al cine en muchos aspectos...se alimentan de un mismo lenguaje a nivel narrativo. El storyboard de cine es muy parecido a la narración de un comic. Se usan los mismos planos para expresar las mismas cosas, pero uno es secuencial y el otro es animado; siendo eso lo que lo hace único.

A la hora de hacer un cómic tengo una narración bastante cinematográfica, porque veo más cine o tv que cómics.

¿Qué opinas sobre la situación actual del Arte en España?
No puedo hablar apropiadamente de lo que no conozco ya que, como profesional-autor, vivo un poco al margen de los círculos de arte. Lo que hago no es arte de galería. Además creo que, por salud mental y creativa, un artista debe producir para satisfacerse a si mismo siempre que pueda; aislarse un poco para poder desarrollarse, o al menos yo prefiero hacerlo así. Es un proceso hacia adentro y no al revés. Que a alguien le gusta lo que haces es siempre maravilloso, pero eso no debe ser el fin o la intención de lo que haces, solo una consecuencia de ello. El fin último es que te satisfaga a ti.

Una vez al año voy a un salón de cómic y es gratificante, estar con gente a la que te une una profesión, pero al final conectas con quien es afín a ti como persona, más allá de que se dedique o no a lo mismo que tu.

¿Qué ideas importarías a nuestro país de otros lugares para mejorar nuestra cultura?
Importaría la cultura americana de valorar al emprendedor; no en el sentido de aplaudirte decirle "que grande eres" sino con apoyo legal-institucional a las iniciativas, con impuestos proporcionales a la producción y facilidad para trabajar si tienes la intención de hacerlo. Aquí vas más por libre a ese nivel, mucho más desprotegido legalmente.

La base de toda mejora en un país empieza por una educación pública de calidad: aprender idiomas y estar abiertos a otras culturas y maneras de pensar,

valorar a los artistas, profesionales y científicos, además de al resto. Para que no tengan que irse a trabajar fuera. De todos modos soy demasiado individualista como para pensar en términos de grupo. En mi profesión voy por libre y jamás me permito verme como una víctima si las cosas no salen como espero, porque al fin y al cabo yo he elegido estar donde estoy. En estas profesiones el ejemplo de los demás no suele ser aplicable a uno mismo.

¿Cuál es el dibujo/obra que más te gusta y porque?

Hay un óleo de Caspar David Fiedrich, que se llama "Viajero frente al mar de nubes". Me gusta el título, la técnica, la ropa del viajero. Es una obra redonda.

Este oficio te ha permitido viajar y conocer mucha gente, ¿Qué es lo mejor que te ha pasado?

No creas que viajo mucho, ojalá!; trabajo en casa y vía mail o redes sociales. Si es cierto que he tenido alguna exposición en Bilbao y en Madrid, y a veces sin estar de cuerpo presente, pero por lo general trabajo e interactúo vía internet. La experiencia más gratificante en ese sentido fue una exposición que me hicieron en Bilbao en la que conocí a muy buenos amigos que aun mantengo. Siempre es un placer volver allí y sentirme como en El Paraíso.

¿Qué opinas del boom de las redes sociales casi para todo?

Soy pro relaciones sociales, y anti mala educación, indiscreción o invasión al desconocido; partiendo de esa base estoy a favor de cualquier tipo de relación social, virtual o física. Laboralmente hablando es bastante indispensable para mí.
Personalmente me divierte y aburre a parte iguales, según el caso, persona, contenido o la red social en sí.

¿Proyectos a corto plazo?

Muchos retratos para particulares, bastante arte conceptual por encargo, alguna cosita para grupos musicales, y espero que comic. A corto plazo eso básicamente.

¿Quieres añadir algo para la posteridad?

Invito a los lectores interesados a conocer mi trabajo en http://ig-studio.com/ y en los enlaces que aparecen en este artículo.

Ivan García
BeDeSeMe Staff










IVÁNG.



Photo: Raquel Jaramago

BE

Un

Un

Un

Un

Un

Un

Un

sa

Un

Cit

lo

EDESEME TEST

color: Rojo

a comida: Setas y queso

lugar: Bilbao

libro: Cualquiera de la saga de "Aubrey y Maturin" de Patrick O´brian

a canción: "Without you" de Lana del Rey

a película: Eva al desnudo

sueño: Sacar mi cómic "Las Aventuras del Capitán Eclipse" de una nta vez y que guste lo suficiente para seguir con la historia

fetiche: Las pieles muy blancas

a favorita: "Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si hiciera, dejaría de ser artista." Oscar Wilde






IVÁNG.


My Serial Killers


Serial Killers

TXE

& ACCESORIES

aime / Tossal, Valencia

Ricardo Muñoz

Esencia pura, arte infinito



BeDeSeMe Art

La fotografía no es un arte menor, sólo hay que tener un cierto criterio, observar mucho, documentarse a tope y estar actualizado en tendencias y moda.



Photo: Ricardo Muñoz

RICARDO MUÑOZ BY BEDESEME EMAG

¿Cómo te describirías a ti mismo en el tamaño de un Tweet?
Yeahhhhhhhh

¿Qué te parece Madrid para vivir, hay mucho arte?
Madrid es precioso,, lleno de rincones increíbles para hacer sesiones,, calles preciosas y edificios maravillosos, locales de copas… y sobretodo gente, mucha gente, miles de modelos, de fotógrafos, y de todo, como una de las grandes ciudades del mundo hay mucho arte, muchas variantes y por supuesto casi todo vale.

¿Crees que la fotografía esta subvalorada, como un arte menor?
No es un arte menor, sólo hay que tener un cierto criterio, observar mucho, documentarse a tope y estar actualizado en tendencias y moda para saber discernir entre lo bueno y lo que hace uno que se apellida no se qué fotografía en el facebook y que se acaba de comprar una reflex en el Media Markt.

¿Te resultó difícil al principio ganarte la confianza de las futuras modelos?
Todo cuesta al principio, y sigue costando más y más si de verdad quieres avanzar, ser ambicioso y querer ir mejorando cada día, como fotógrafo pero también como persona.
No debemos renunciar a aprender cada día de cada persona, momento o lugar, intentar ser humilde, pasar de los halagos vacios de contenido, aceptar las críticas como parte el proceso y aprender a superar los momentos de frustración.

¿Prefieres hacer muchas o pocas fotos en una sesión?
El número de fotos depende de muchas cosas, a veces la modelo es muy experimentada, hay mucha química y todo fluye de maravilla, de repente te das cuenta que con 5 disparos tienes lo que buscas y a otra cosa mariposa, otras veces toca ser mas meticuloso y estar un poco más encima pero la idea es siempre sacar lo mejor de cada modelo e intentar algo un pelín diferente que encaje dentro de un estilo lo más personal posible pero siempre dentro de lo que se lleva.

¿Qué crees te diferencia de otros fotógrafos?
No me diferencia nada en particular, cada uno tenemos nuestra manera de ver el mundo y para gustos los colores.

¿Cuál es tu definición de belleza?
Belleza: aquello que al verlo me conmueva y me haga sentir muy vivo.

¿Qué es más importante hoy en día: el dominio de la cámara o del Photoshop?
Son 2 profesiones diferentes que se complementan y se retroalimentan la una a la otra, es como preguntar que es más importante en una sesión si maquillaje o peluquería, evidentemente todo tiene su lugar.

El Photoshop mejora una foto buena si lo aplicas bien, machaca una foto buena si lo aplicas mal y nunca arregla una foto mala por muy bien que lo apliques, es así de cruel.

¿Qué equipo utilizas y porque?
Depende, lo que más uso es una canon eos 60 con una lente 24-70 a 2,8 serie l, pero a veces he usado una 5d y alquilado una hasselblaid, flashes elinchrom,, strobist de canon, y todo tipo de artilugios varios, snoots, softbox, etc...

¿La era digital ha facilitado que cualquiera pueda ser fotógrafo?
La era digital facilita comparte una cámara, pero creo que ser fotógrafo es algo que tiene que ver más con la creatividad que con la técnica.

Una buena técnica por sí sola no hace nada si no está al servicio de una idea de la misma manera que yo no seré nunca un buen carpintero simplemente por tener el serrucho más caro de la ferretería.

¿Cuánto de importante es un buen vestuario, maquillaje para el resultado final?
Vestuario, maquillaje, peluquería, localización, son tan importantes como tener modelo, cámara y ordenador, sin ellos, su apoyo y opinión no soy nada.

¿Hay alguna persona a la que te gustaría tener enfrente de tu cámara?
Si por supuesto, Audrey Hepburn y Grace Kelly, pero por desgracia hace años que murieron y con ellas el verdadero glamour.

¿Y alguien a quien no fotografiarías por nada del mundo?
Tampoco hay que ser tan drástico hombre, cualquiera se merece una fotillo joer.


Photo: Ricardo Muñoz
Model: Aziza Suarez
Dress: MadRubb



Photo: Ricardo Muñoz
Model: Ayana Sato



Photo: Ricardo Muñoz
Model: Ayana Sato

¿Blanco y negro o fotos a todo color?
Para mi mejor a color, igual que la ropa, las paredes de mi casa... aunque reconozco que hay ciertas fotos que en blanco y negro son mil veces mejores que en color.

¿Cómo preparas las sesiones fotográficas?
Mucha preparación, te aseguro que antes de colgarme la cámara del cuello llevo muchísima tralla de trabajo encima, trabajo de gestión,, buscar localizaciones, concretar ideas con mi equipo, maquillaje, peluquería, conseguir los estilismos, escuchar todas las opiniones, ir concretando, es mucho trabajo que hay que dejar bien definido antes de empezar a hacer fotos.

¿Te has quedado alguna vez sin inspiración en plena sesión de fotos?
No, cuando todo lo mueves de la manera más profesionalizada posible no dejas margen para la suerte, la inspiración o el azar, además la gente que trabaja a mi lado no merecen que el trabajo final dependa de que yo esté o no inspirado.

¿Has parado una sesión de fotos alguna vez por que la modelo no daba la talla?
No, si la modelo no da la talla tengo que ver que lo mismo el fallo está en mi que no sé sacar de ella lo bueno que pueda llegar a tener.

¿Te dedicas en exclusiva al mundo de la fotografía o no da para vivir?
Puede dar para vivir como cualquier profesión.

¿Te gusta compartir todas tus fotografías o te guardas algunas sólo para ti?
Evidentes comparaciones al margen, que hubiera sido de la literatura española si cervantes se hubiera guardado solo para el "El quijote"? Por definición la fotografía es un arte en cualquiera de sus variantes y como tal merece enseñarse y compartirse, es su finalidad y lleva intrínseco ese mensaje. Otra cosa es no enseñar fotos porque te lo haya pedido la modelo o lo quieras tirar porque no alcance las expectativas de calidad técnica o artística que deseabas... pero en principio deben mostrarse siempre.

¿Se pueden retratar los sentimientos?
Si hay fotos maravillosas de Annie Leivobitz, Erwin Olaf y algunos otros que lo hacen cada día y no ne-

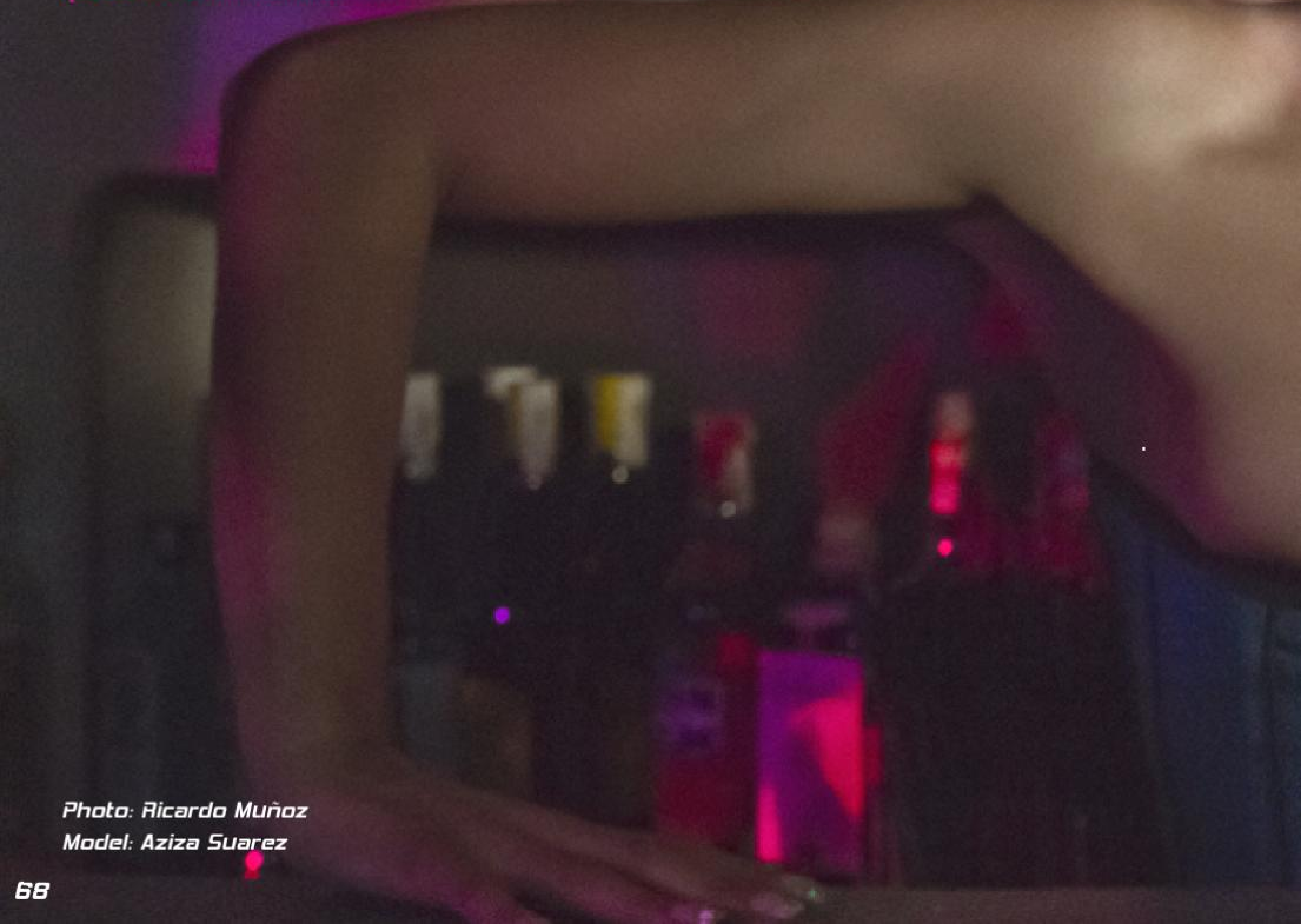


Photo: Ricardo Muñoz
Model: Aziza Suarez



cesariamente en retratos.

¿Cualquier persona en tus manos puede tener un resultado espectacular?
Evidentemente no, pero se puede mejorar lo que me traiga.

¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?
Dejemos que un fino halo de misterio siga envolviendo nuestra relación…

¿Algo que añadir?
Yeahhhhhhhhh

Ricardo Muñoz
BeDeSeMe Staff



Photo: Ricardo Muñoz







Photo: Ricardo Muñoz




Photo: Ricardo Muñoz




Photo: Ricardo Muñoz



Photo: Ricardo Muñoz
Model: Aziza Suarez



BEDESEME TEST

Un color: Naranja

Una comida: Arroz con pollo

Un lugar: La Gran Vía de Madrid

Un libro: El Quijote

Una canción: Las de Maxima FM mientras edito las fotos

Una película: El Padrino

Un sueño: Volar

Un fetiche: Los zapatos

Una manía: Una no... Muchas,,,

Cita favorita: Yeahhhhhhhh



TUBDSM.COM

EL PUNTO DE ENCUENTRO BDSM-FETISH ESPAÑOL

Os damos la bienvenida a Tubdsm, una red de contactos que va más allá de perfiles, una red Fetish que va más allá del BDSM. Una red en la que dar rienda suelta a los fetiches más moderados, los gustos más ocultos, las parafilias más bizarras y las excentricidades más profundas de cada uno.

Comienza a sumergirte en la red de contactos fetichista más completa en español, una red en constante mejora para ofrecerte la experiencia BDSM-Fetish más completa que puedas imaginar.

Un lugar en el que todos y cada uno encuentran su lugar

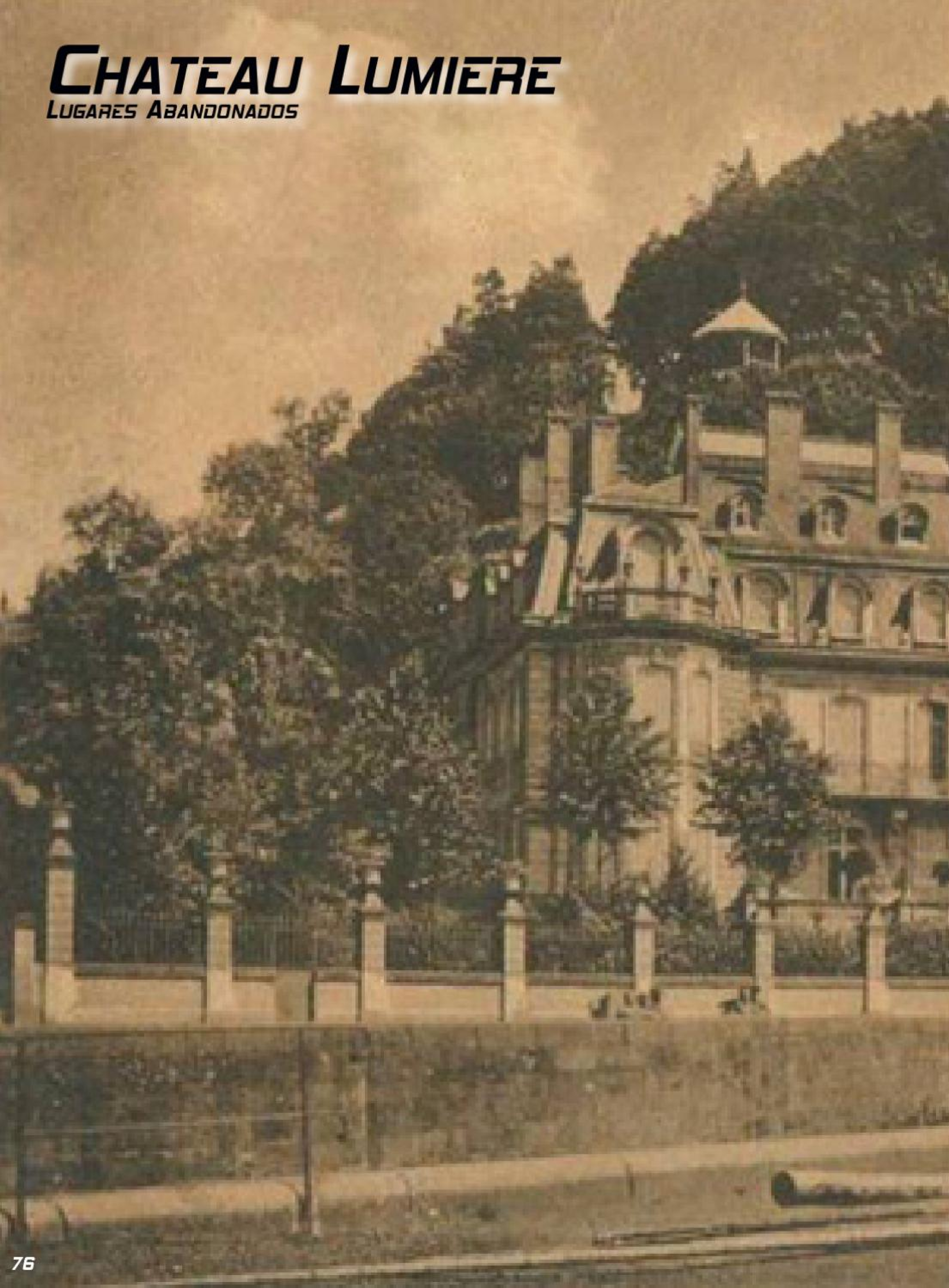
www.Tubdsm.com

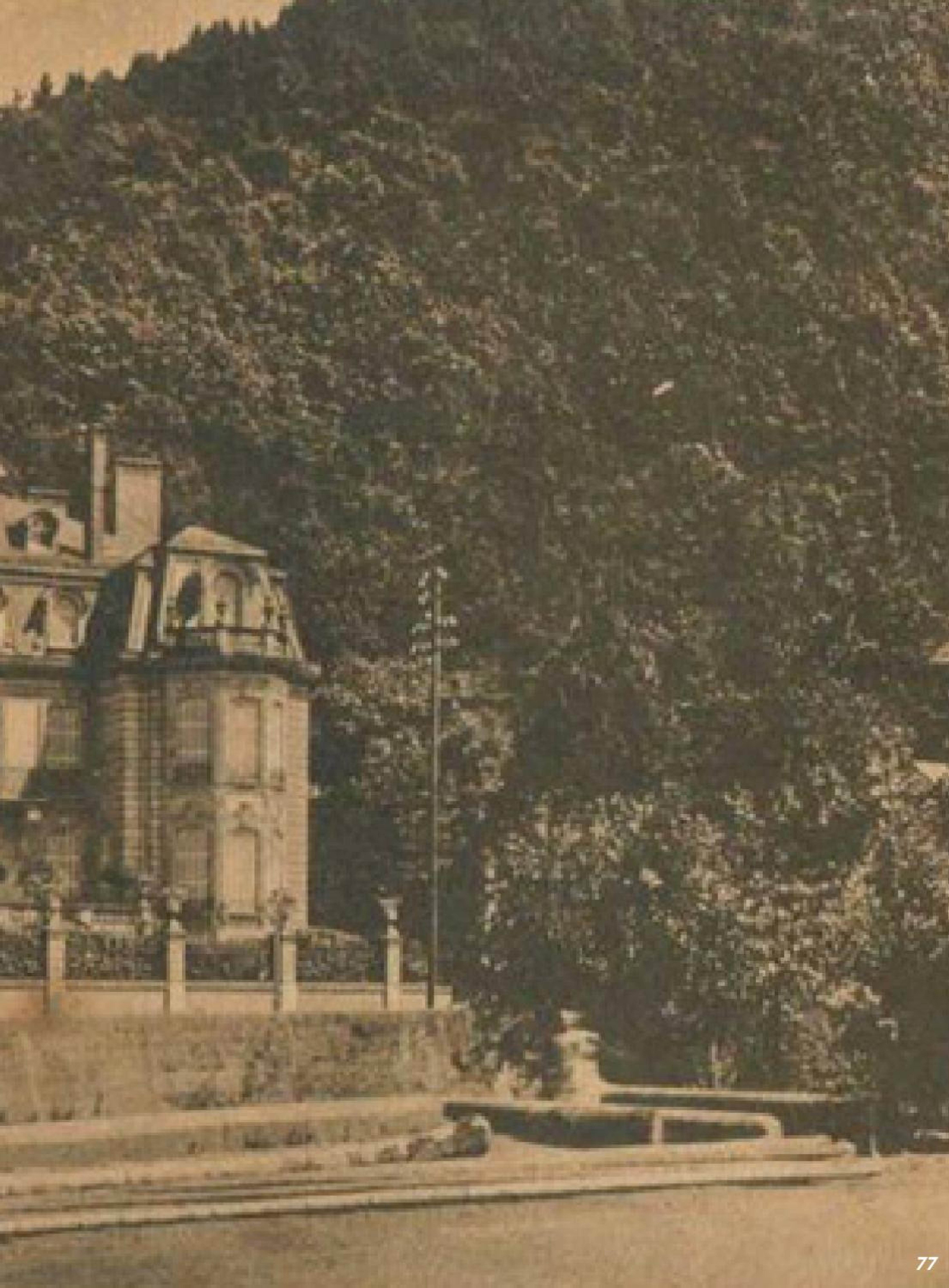





MAD
RUBB
MADRID LATEX

Chateau Lumiere





















Fuente: Urban-Travel

MACHU PICCHU
LUGARES EXCEPCIONALES





Machu Picchu (del quechua sureño machu pikchu, "Montaña Vieja") es el nombre contemporáneo que se da a una llaqta (antiguo poblado andino) incaica construida a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu en la vertiente oriental de la Cordillera Central, al sur del Perú y a 2490 msnm (altitud de su plaza principal). Su nombre original habría sido Picchu o Picho.

Según documentos de mediados del siglo XVI, Machu Picchu habría sido una de las residencias de descanso de Pachacútec (primer inca del Tahuantinsuyo, 1438-1470). Sin embargo, algunas de sus mejores construcciones y el evidente carácter ceremonial de la principal vía de acceso a la llaqta demostrarían que esta fue usada como santuario religioso. Ambos usos, el de palacio y el de santuario, no habrían sido incompatibles. Algunos expertos parecen haber descartado, en cambio, un supuesto carácter militar, por lo que los populares calificativos de "fortaleza" o "ciudadela" podrían haber sido superados.

Machu Picchu es considerada al mismo tiempo una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería. Sus peculiares características arquitectó nicas y paisajísticas, y el velo d misterio que ha tejido a su alrededo buena parte de la literatura publ cada sobre el sitio, lo han convertid en uno de los destinos turísticos má populares del planeta.

Machu Picchu está en la Lista d Patrimonio de la Humanidad de Unesco desde 1983, como parte d todo un conjunto cultural y ecoló gico conocido bajo la denominació Santuario histórico de Machu Pic chu.

El 7 de julio de 2007 Machu Picch fue declarada como una de las nue



vas siete maravillas del mundo moderno en una ceremonia realizada en Lisboa, Portugal, que contó con la participación de cien millones de votantes en el mundo entero.

Se encuentra a 13° 9' 47 "latitud sur y 72° 32' 44" longitud oeste. Forma parte del distrito del mismo nombre, en la provincia de Urubamba, en el

Las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu son parte de una gran formación orográfica conocida como Batolito de Vilcabamba, en la Cordillera Central de los Andes peruanos. Se encuentran en la rivera izquierda del llamado Cañón del Urubamba, conocido antiguamente como Quebrada de Picchu. Al pie de los cerros y prácticamente rodeándolos, corre el río Vilcanota-Urubamba.

Las ruinas incas se encuentran a medio camino entre las cimas de ambas montañas, a 450 metros de altura por encima del nivel del valle y a 2.438 metros sobre el nivel del mar. La superficie edificada es aproximadamente de 530 metros de largo por 200 de ancho, contando con 172 edificios en su área urbana.

Biogeográficamente se sitúa en la ecorregión de las yungas peruanas.

Las ruinas, propiamente dichas, están dentro de un territorio intangible del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SINANPE), llamado Santuario Histórico de Machu Picchu, que se extiende sobre una superficie de 32.592 hectáreas, (80.535 acres o 325,92 km^2) de la cuenca del río Vilcanota-Urubamba (el Willka mayu o "río sagrado" de los incas). El Santuario Histórico protege una serie de especies biológicas en peligro de extinción y varios establecimientos incas, entre los cuales Machu Picchu es considerado principal.

Fuente Wikipedia





Within Temptation





Within Temptation es un grupo musical holandés formado en el año 1996. Su estilo ha evolucionado desde el doom metal, el metal celta, el metal gótico, entre otros, hasta el metal sinfónico/rock sinfónico como ellos mismos han declarado. Aunque el grupo sigue siendo a menudo clasificado como gótico, la vocalista Sharon den Adel declaró en una entrevista que no consideraba a la banda como gótica. Hasta la fecha, la banda ha vendido más de 3 millones de copias en todo el mundo y ha obtenido alrededor de 30 disco de oro y platino.

Formación

Antes que la banda fuera completamente formada, el actual guitarrista, Robert Westerholt, formaba parte de un grupo llamado Voyage, con el cual lanzaron CD como Embrace, que contenía un tema («Frozen») con la participación de Sharon den Adel. En 1996, por razones desconocidas, Voyage se disolvió. Ese mismo año Robert formó con Sharon una nueva banda a la que dieron el nombre de "Within Temptation". Algunos de los miembros de la antigua banda Voyage se incluyeron en esta nueva agrupación.

Enter (1996–1999)

Within Temptation se dio a conocer fuertemente en el año 1996. Tan sólo dos meses después de su lanzamiento la banda firmó un contrato con DSFA Records. En abril del siguiente año publicaron su primer álbum, Enter, clasificado como Gothic metal, con toques de black, death y doom metal (si bien en 1996 habían publicado un cassette, llamado también Enter, en el cual aparecían 4 canciones del disco pero en versiones diferentes. El álbum cuenta con voces guturales, un poco de coros e instrumentos de distinto tipo. El gran uso de sintetizadores hacía de Enter un álbum con una atmósfera oscura, y la mezcla entre la voz femenina y gutural daba un clima aún más "terrorífico". Las letras tenían un punto de temática fantástica con temas como el amor, la magia oscura o la muerte. Enter tuvo un éxito considerable en Europa y en noviembre se embarcaron en una gira por Alemania y Austria. Su único single promocional fue «Restless». Fueron invitados en dos ocasiones al Festival de Dynamo 1997 y 1998. En este último año publicaron su primer EP, The Dance, que aún continuaba la línea de Enter, pero con un toque más gótico y enérgico.





Permanecieron inactivos durante todo el año de 1999 para que los miembros de la banda pudieran finalizar sus estudios.

Mother Earth (2000–2004)
En diciembre de 2000 publicaron un nuevo disco, Mother Earth, con el cual partieron a un rumbo totalmente distinto, se desplazaron del Doom Metal directamente al Metal Sinfónico y melódico, tomaron sonidos más melodiosos y rítmicos, apartaron y dejaron de lado las voces guturales (ya que Robert Westerholt comenzó a tener problemas con su voz), decidiendo así dejar las vocales totalmente a cargo de Sharon den Adel. La temática y sentimiento de las canciones dejó la influencia oscura y triste de Enter para adecuarse a un clima más innovador y comercial. Como bien se llama el disco, muchas letras tratan generalmente de temas como la tierra, la naturaleza, el calentamiento global o historias fantásticas o mágicas. Las baladas contenían temas con más ternura y mucho menos depresivos y tristes. Mother Earth fue un disco de gran éxito en la escena del metal sinfónico, e hizo aumentar en gran cantidad el número de sus fans, lo que les llevó a una serie de exitosas giras con grandes conciertos llenos, como en México en el año 2001. Por esta época habían publicado tres singles: «Our Farewell», «Ice Queen» y «Mother Earth», todos con sus respectivos videos exceptuando «Our Farewell».

2002 fue el año de su despegue. El single «Ice Queen» se colocó número uno en las listas de ventas de Holanda y Bélgica. El disco "Mother Earth" llegó a ser platino en Holanda y disco de oro en Bélgica. En ambos países recibieron el premio TMF/MTV Awards. El grupo tocó en grandes festivales en el Benelux (Ozzfest, Lowlands, Dynamo, Rock Werchter, Pukkelpop, Parkpop), así como en Alemania (Rock im Park, Bizarre, Summerbreeze). En Francia, Within Temptation hizo una gira por todas las ciudades importantes (París, Lyon, Lille, Burdeos) vendiendo todas las localidades.

En el año 2002, lanzaron un DVD llamado Tour in France, que contenía el video de «Mother Earth» y un pequeño concierto en Francia, que se constituía por solo 4 temas en vivo: «Restless», «Mother Earth», «Ice Queen» y «Caged». En el mismo año, la banda promocionó su primer DVD común, llamado Mother Earth Tour el cual se compone de 2 DVD y un CD. El primer DVD contiene los 3 videos musicales «The Dance», «Mother Earth» y «Ice Queen», junto con un extenso concierto en vivo, en distintos lugares o festivales como Pukkelpop o Lowlands. El Segundo DVD contiene distintos Backstages, making of, entrevistas, premios, extras y los créditos. Por último, el CD contiene el mismo concierto en vivo del primer DVD, pero solo en formato de audio.

En el año 2003, Within Temptation lanzó un inesperado sencillo, el cual era un cover de Kate Bush, del tema Running Up

That Hill. El single fue exitoso, lo que ayudó a la banda a la nominación de los Edición Awards.
El Guitarrista Robert tocando en vivo.

The Silent Force (2004–2006)
Pero el gran éxito les llegó, sin lugar a dudas, en 2004 con el lanzamiento de su tercer disco (Sin contar el EP The Dance), llamado The Silent Force, el cual cambió to-



talmente la perspectiva de la banda. El disco fue un CD mucho más melodioso, menos rítmico y con el especial uso de coros (formado por 80 personas). The Silent Force es un disco mucho más preparado que los anteriores, muchísimo más trabajado, usa instrumentos para los toques claros consiguiendo darle un clima a los temas. La atmósfera del disco es mucho más comercial y digerible por otros gustos musicales. La gran preparación del disco hizo de The Silent Force un disco más repetitivo y más emocional que el anterior. El tracklist es más largo y tiene unas tantas re-ediciones y ediciones especiales, con las cuales se incluyen otros temas. Para este CD se lanzaron 3 singles con sus respectivos videos: «Stand My Ground», «Angels» y, por último, «Memories».

La comercialización del disco despertó la crítica de mucha más gente, así empezaron las comparaciones o rumores de "copias" a artistas, por así decirlo "similares" como Evanescence. Los rumores sobre el parecido entre el video «Stand My Ground» y «Bring Me To Life» de Evanescence se cernieron sobre la banda. Sharon den Adel declaró muchas veces que Evanescence no era una banda que la influenciara de ninguna manera, otras bandas que fueron comparadas también como: Lacuna Coil, Avantasia y Nightwish.

En el año 2005 sacan a la venta su segundo DVD normal,The Silent Force Tour el cual está confeccionado de la misma manera que el anterior (Mother Earth Tour), obviamente con distintos videos musicales, makings of, backstages, entrevistas y todo lo demás. La única diferencia fue que en este DVD se lanzaron dos ediciones, una que incluye solo los dos DVD y la segunda que incluye los dos DVD y el CD. El éxito logró que la banda

se diera a conocer a distintos países o se incluyera en otros festivales Europeos. En 2005 hicieron una gira por toda Europa, visitando España en dos ocasiones.

The Heart of Everything (2007–2010)

En marzo de 2007 publican su cuarto disco el cual fue llamado The Heart Of Everything, un disco de éxito no muy superior a su anterior trabajo, pero sí en distintos sectores. El álbum abandona el sonido melódico y lento de su anterior disco para obtener un sonido mucho más metalero, rítmico y fuerte. El disco es en general mucho más acústico que los anteriores, el uso de guitarras es mayoritario al de teclados o piano. La generalidad del disco es menos repetitiva que el anterior, más original y con el que empiezan a crear una música más personal, con menos influencias, que les lleva hacia un nuevo estilo. En este disco se encuentran temas como «Frozen» o «Our Solemn Hour», que reflejan más madurez en sus canciones. Sharon den Adel, declaró que utilizaron coros, pero los necesarios, también trataron de dar una mejor mezcla entre los instrumentos del grupo y los de la orquesta sinfónica, puesto que en su álbum anterior tuvieron la sensación de que la orquesta había resaltado muy por encima del sonido de la agrupación.

The Unforgiving (2011–presente)

The Unforgiving es el quinto álbum de estudio de Within Temptation, producido por Daniel Gibson. Es el primer disco conceptual de la banda holandesa y está basado en un cómic escrito por Steven O'Connell (BloodRayne & Dark 48).

Sharon den Adel, la vocalista de Within Temptation, continúa: "Somos lectores de cómic desde nuestra infancia. Con este álbum pensamos que debíamos dar un nuevo paso en nuestro desarrollo creativo y ensanchar nuestro horizonte. Las canciones son diferentes y la influencia de la música de finales de los 80, justo cuando empezamos a aficionarnos a los cómic, seguramente ha tenido cierta influencia en nuestro nuevo sonido".

The Unforgiving es un disco que marca un cambio radical en la dirección musical y en la imaginería de la banda. "Nuestro primer sentimiento fue no hacer lo mismo que antes, no repetirnos", dice Westerholt. "Siempre hemos intentado crear nuestro propio sonido y en The Heart Of Everything lo conseguimos. Era el álbum perfecto en aquel estilo, pero ya lo hicimos y ahora teníamos que buscar algo nuevo. Hemos querido buscar algo fresco pero sin desviarnos de lo que sentimos. Buscamos lo natural y cuando comenzamos a escribir nuevas canciones nos sentimos liberados y pensamos: Sí, esto es lo que somos ahora y nos sentimos bien".

The Unforgiving es un reto que une hard rock, glam pop, arreglos y potentes atmósferas, que lo diferencian de los anteriores trabajos de Within Temptation. Cortes como el himno «Shot In The Dark», la metálica «In The Middle Of The Night», el alcance popular del primer single «Faster», la épica de «Iron», la dramática y estimulante «Where Is The Edge» y el punto disco de «Sinéad». Son los sonidos de una banda, que forman parte de sus vidas y de sus músicas, y que se revelan en The Unforgiving. "De un modo extraño, también sentimos que volvíamos a nuestras raíces en este álbum", continúa Westerholt. "Venimos de los últimos 80 y primeros 90 y ahí nacimos musicalmente. Hemos hecho algo nuevo pero sin olvidar nuestro pasado, las melodías y sentimientos de aquellos tiempos que crearon bandas como Sisters Of Mercy y Marillion, Europe y A-Ha, Depeche Mode y Metallica. Están dentro de nosotros y emergieron cuando escribimos las nuevas canciones".

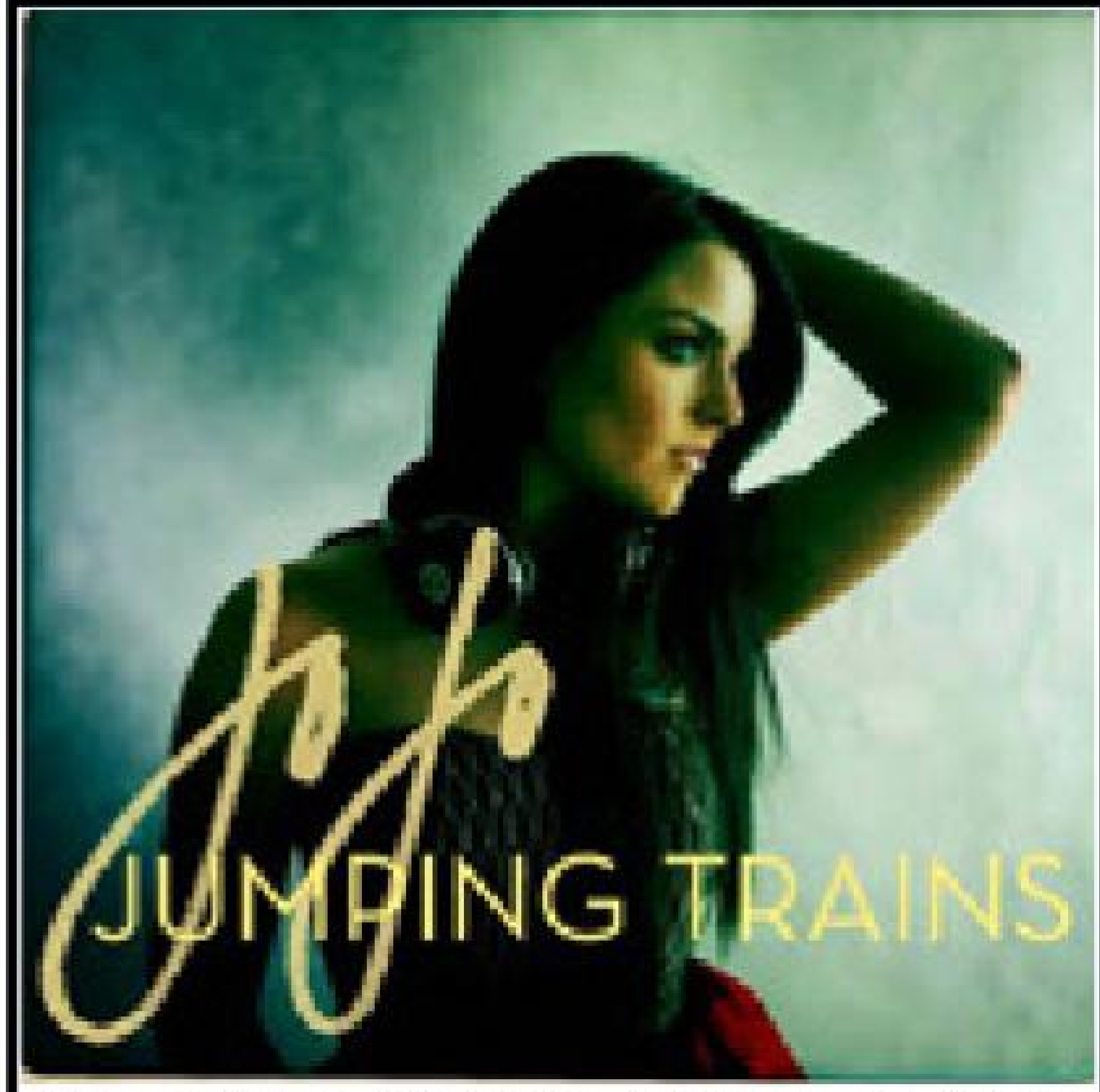
Pero The Unforgiving no es solo un álbum. También es un libro de cómic y una serie de videoclips que forman un todo para crear una historia oscura e irresistible que trata sobre la vida, el amor, la venganza, la rabia y la pena. Inspirado en un concepto ideado por el escritor americano Stephen O'Connell y el artista de cómic Romano Molenaar, cada una de las 12 canciones de The Unforgiving ponen el foco en los personajes principales de la historia y en sus experiencias.

Además del álbum y del cómic que lo acompaña, Within Temptation ha trabajado en la adaptación visual de The Unforgiving realizando tres vídeos largos para las canciones «Faster», «Shot In The Dark» y «Sinéad», que comienzan con algunos minutos de acción narrativa dramatizada antes que la banda aparezca interpretando los temas. "Para mí, un cómic no es algo exclusivamente infantil sino lo más parecido a una película", afirma Westerholt. "Haciendo estos vídeos podemos dar a la historia una perspectiva más amplia e interesar a las personas no habituadas al cómic. Siempre me han gustado los cómic, pero esto no le sucede a todo el mundo".

Al 31 de diciembre, Within Temptation fue la 91 más escuchados en todo el mundo la banda en 2011 en el sitio scrobbling de Last.fm, con 90.000 nuevos oyentes,12 el puesto 18 en Rusia,puesto 23 en Polonia,puesto 41 en Finlandia y puesto 56 en Alemania, 79a en Brasil y 90 en Chile .

Fuente: Wikipedia

NOVEDADES MUSICALE



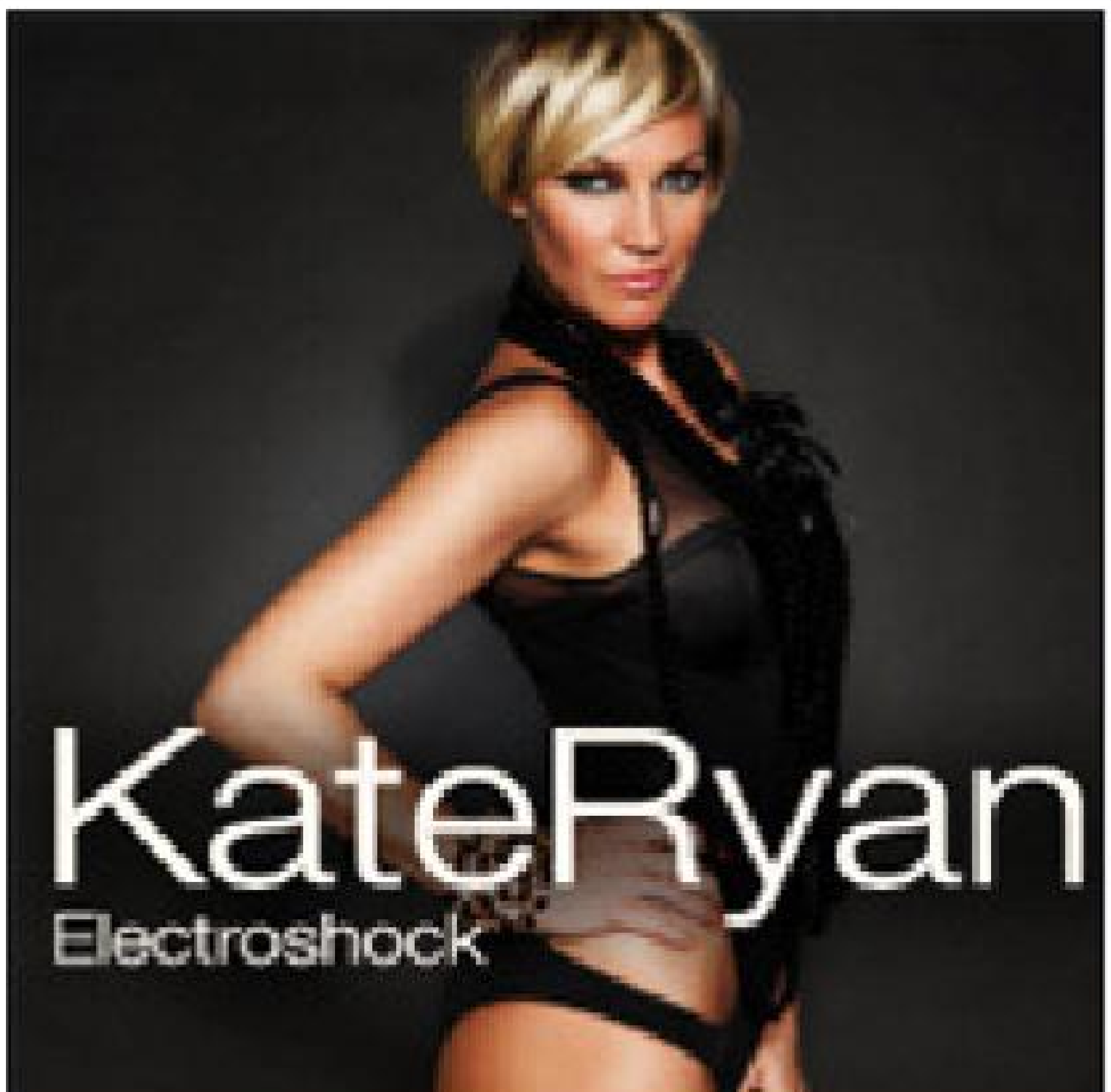
JoJo publica "Jumping Trains", su tercer álbum de estudio.

El primer single del disco se titula "Disaster", un tema compuesto por la propia JoJo en colaboración con Gino Barletta y Mario Marchetti.



Norah Jones publica "Little Broken Hearts", una colaboración con el productor y músico Danger Mouse.

"Little Broken Hearts" cuenta con canciones originales co-escritas por Jones y Danger Mouse.



Tras la publicación de "French Connection" en 2009, Kate Ryan regresa con "Electroshock", un disco producido por Anders Hansson.

El primer single del álbum es "LoveLife".



Iris Aneas publica "Come Back Home" (Vuelve a casa), un álbum compuesto por un total de 11 canciones + bonus track de música pop electrónico. La artista se encarga de la composición, producción y mezcla del trabajo. El disco está afinado en frecuencia de Solfeggio (528Hz - frecuencia del Milag...

Paulina Rubio "

Una canción "pícar
es como Paulina Ru
édito Boys Will Be
cana ha vuelto a co
su último disco, Re
las pistas de baile d
rano.

Con un marcado so
Will Be Boys es, a
menaje a los hombr
Paulina Rubio ha m
rente crítica esconda
"Todas sabemos co
quererlos", confesa
cana en una entrevis

Trabajar con Red O
hemos tenido una q



MÚSICA

Boys Will Be Boys"

a que llega al extremo", ubio define su single in- Boys, en el que la mexi- ntar con el productor de d One, para hacerse con e medio mundo este ve-

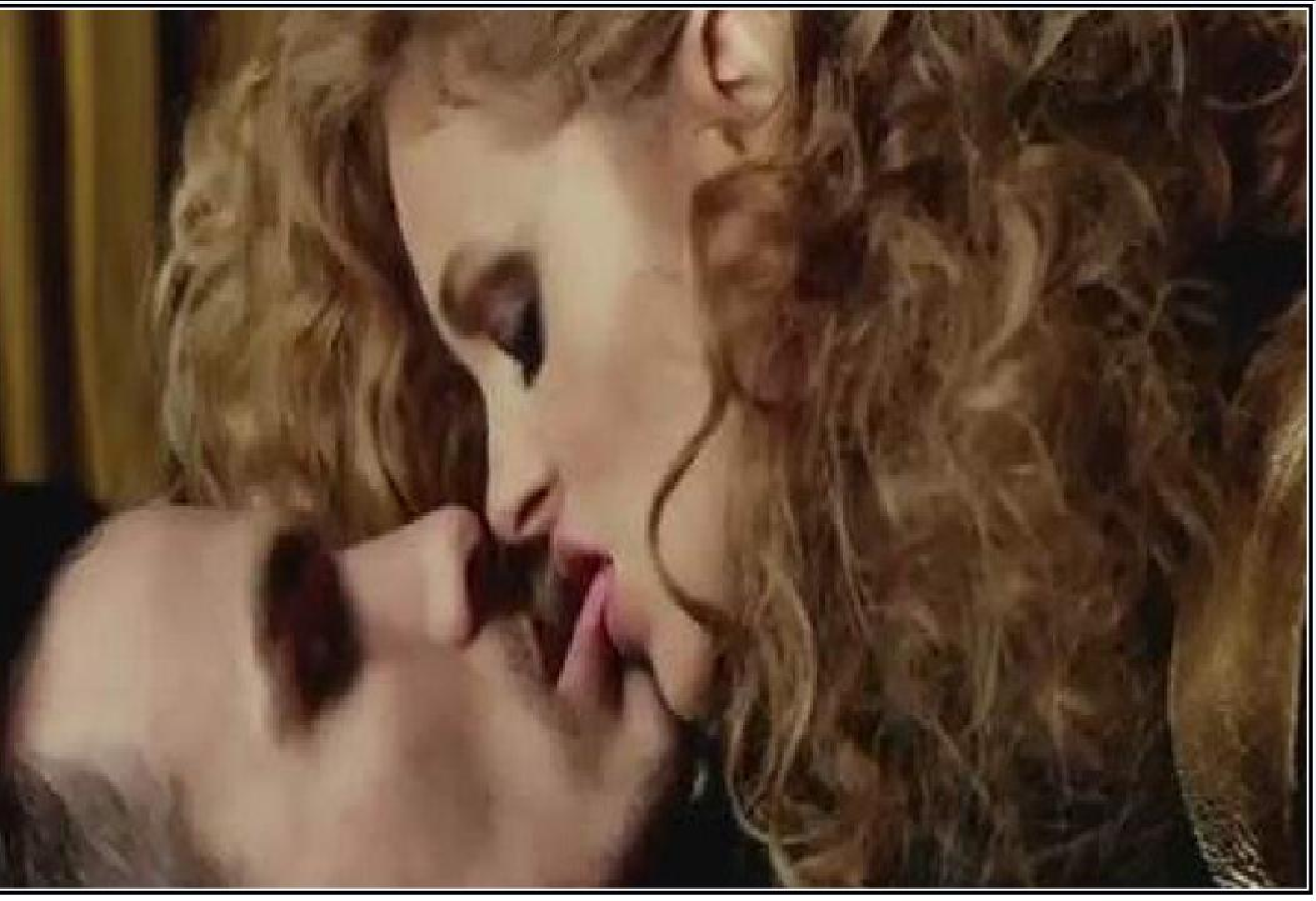
nido dance-techno, Boys pesar del título, "un ho- res". Un doble juego que anejado para que la apa- a su verdadera adoración. omo son, pero hay que ba esta semana la mexi- sta.

ne me ha nutrido el alma, uímica muy especial. El resultado de esta combinación es una canción "pícara y satírica que llega al extremo", muy acorde con el carácter de la artista.
Tanto que este nuevo single supone un aperitivo de lo que Paulina ya está preparando con este productor, "varios proyectos" entre los que figura un disco en inglés de marcado perfil techno.

Algunas voces han achacado el lanzamiento de Boys Will Be Boys a la baja acogida que puede estar teniendo Brava!, algo que la mexicana ha querido rechazar.
"Brava tiene mucho que ofrecer aún, no puedo hablar de que haya cumplido o no con las expectativas", afirma rotunda.
Sin embargo, la cantante de Ni una sola palabra cree que el ritmo frenético al que se mueve el mundo de la música lo convierte en "impredecible", y te obliga a "arriesgar".
Pero la artista disfruta experimentado y "buscando nuevas inspiraciones", y además el público "quiere que dé cosas diferentes".
Un ritmo frenético de trabajo que ha tenido que compaginar con sucesivos quiebros personales en los últimos meses, "situaciones difíciles" de las que asegura aprende "más que de las buenas". Reconoce que la música ha sido su principal "vía de escape", y que se siente "afortunada" por poder dedicarse a ella.

La mexicana, que está inmersa en una gira latinoamericana prolongada los meses de junio y julio, viajará próximamente a EE UU, donde tiene preparadas varias actuaciones junto a Juanes, Pitbull o Alejandro Sanz.
Tampoco se olvida de España, a la que estará "yendo y viniendo" en los próximos meses para presentar su disco Brava

Agencia Efe



Fetish Girls

Cine Fetish



A new All Girl Fetish Hardcore Series from GwenMedia. Starring newcomers Ashley Fires and Eve Elle.

With Fetish Girls we begin a new journey of Erotic Exploration. Opening the door to an Exotic and Glamorous world of Fetish and Sex. The first installment gets you on your way to the sultry world of Gorgeous Women, Shiny Latex and Sex!

Review: Artistic lighting serves to accentuate the magnificent curves of two knockout performers in this excellent fetish offering. Ashley Fires is a vision in her yellow rubber bra, panties, garters and stockings.

Watching her masturbate is a nearly religious experience.
When Eve Elle joins the party, the temperature in the room shoots up past the boiling point. She wears the same ensemble as Fires, but in a luscious, shiny red. The head to toe lip attention she shows Fires is absolutely mind-bending. Sparks are generated when these women touch.

Their bodies practically glow as they lick each other. After a long, languorous session of pussy eating and dildo play, both girls do a fabulous strip tease and costume change. Elle ends up in a tight black corset, while Fires is wet sex personified in a fantastic rubber dress. The sequence that follows, with a blindfolded Elle exploring all of Fires' tender places, is astounding.

Con Fetish Girls comenzamos un nuevo viaje de exploración erótica. Al abrir la puerta a un mundo exótico y glamuroso de fetichismo y Sexo. El primer tramo que se pone en su camino hacia el mundo sensual de las mujeres hermosas, de látex brillante y sexo!!

Analisis: La iluminación artística sirve para acentuar las curvas magníficas de dos increibles artistas por en esta película fetichista excitante. Ashley Fires se viste de látex de color amarillo y de ese color son sus sostenes, bragas, ligueros y medias. Al verla masturbarse es una experiencia casi religiosa. Cuando Eva Elle se une a la fiesta, la temperatura de la habitación se dispara hasta más allá del punto de ebullición. Ella usa el mismo conjunto de elementos, pero en un rojo exuberante y brillante. De la cabeza a los pies llama la atención los labios que sube la temperatura y es absolutamente alucinante. Las chispas se generan cuando se besan y se tocan.

Sus cuerpos brillan coninuamente mietras se lamen una a la otra. Después de una larga sesión, exaustas de practicar sexo oral y jugar con consoladores, terminan haciendo un strip-tease fabuloso antes de cambiarse de vestuario. Elle termina enfundada en un corsé negro ajustado, mientras se excita y consigue tener su sexo húmedo acompañada de un vestido de goma fantástico. La secuencia que sigue, con los ojos vendados es donde Elle explora todos los lugares sensibles de su cuerpo.




A New All Girl Fetish Hardcore Series from GwenMedia
FETISH GIRLS
STARRING
FIRES & EVE ELLE
Distributed by
Bizarre Video
www.GWENMEDIA.com

NOVEDADES DE CINE JUNIO 20

Las Chicas de la Sexta Planta



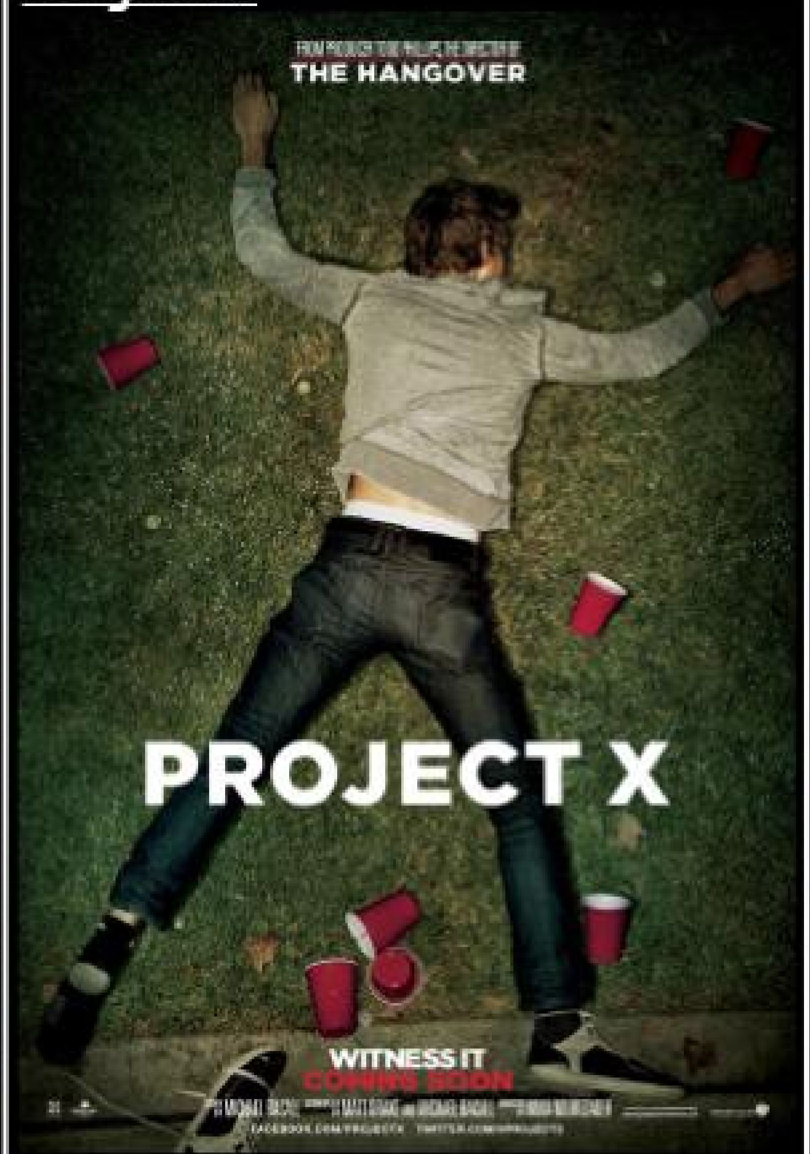
V.O:Les femmes du 6ème étage
Género: Comedia
Nacionalidad: Francia
Año: 2010
Director: Philippe Le Guay
Guión: Philippe Le Guay, Jérôme Tonnerre
Reparto: Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke, Carmen Maura, Lola Dueñas, Berta Ojea, Nuria Solé, Concha Galán, Marie-Armelle Deguy, Muriel Solvay, Audrey Fleurot, Annie Mercier, Michèle Gleizer, Camille Gigot, Jean-Charles

Sinopsis: París, años 60. Jean-Louis tiene un monótono y día a día dedicado a su familia y su negocio. Su vida cambiará cuando conozca a las chicas de la sexta planta, un grupo de españolas lle-



nas de vida que trabajan como criadas en el elegante edificio en el que vive. Una de ellas es la recién llegada María, una joven alegre y decidida que provocará una revolución en el vecindario y, junto al resto de chicas, le descubrirán a Jean Luis sentimientos y emociones que jamás habría imaginado.

Project X



V.O: Project X
Género: Comedia
Nacionalidad: USA
Año: 2012
Director: Nima Nourizadeh
Guión: Matt Drake, Michael Bacall
Reparto: Thomas Mann, Jonathan Daniel Brown, Oliver Cooper, Dax Flame, Nichole Bloom, Martin Klebba, Miles Teller, Sam Lant, Alexis Knapp, Brendan Miller, Alex Rose Wiesel, Eddie Hassell, Kirby Bliss Blanton, Peter Mackenzie...

Sinopsis: Es la historia de cómo tres alumnos de último curso de instituto aparentemente anónimos, tratan de darse a conocer. Su idea es inocente: vamos a montar una fiesta que nadie pueda olvidar y llevaremos una cámara para inmortalizarla... pero nada podía prepararles para esta fiesta. Enseguida



se corre la voz cuando los sueños se arruinan, los expedientes se manchan y nacen las leyendas. Project X es una advertencia a padres y policía de todas partes.

La delicadeza



V.O: La délicatesse
Género: Comedia Romántica
Nacionalidad: Francia
Año: 2011
Director: David Foenkinos
Guión: David Foenkinos
Reparto: Audrey Tautou, Audrey Fleurot, François Damiens, Pio Marmaï, Ariane Ascaride, Mélanie Bernier, Joséphine de Meaux, Christophe Malavoy, Bruno Todeschini, Marc Citti, Alexandre Pavloff

Sinopsis: Nathalie pierde en un accidente al hombre del que está perdidamente enamorada. Después de una



etapa de duelo, no puede creerse que el amor llame de nuevo a su puerta de la mano de Markus, un compañero de trabajo que nunca ha tenido éxito con las mujeres, pero cargado de bondad y de ternura. Un hombre que para ella supone la vuelta a la vida..

El pacto



V.O: Seeking Ju
Género: Thriller
Nacionalidad: U
Año: 2011
Director: Roger
Guión: Robert T
Reparto: Nicola Jones, Guy Pearc penter, IronE Si Perrineau, Xand Chrest, Monica Evermore, Davi Pniewski, Jason Duplantier, Cull

Sinopsis: Will Ger es un entregado pro glesa de un instituto ginal, felizmente (January Jones), una lento. Disfrutan de dada, que gira en to música clásica, bar trasero y el pasat Will, partidas de aje de su instituto (Har

Pero una horrible n vida. Al salir de un víctima de una brut Mientras Will espe hospital a que lo po

12



stice
r, Acción
USA

r Donaldson
Tannen

as Cage, January
ce, Jennifer Car-
ngleton, Harold
er Berkeley, Joe
a Acosta, J.D.
d Jensen, Mike
n Davis, Donna
en Moss

ard (Nicolas Cage)
ofesor de lengua in-
o de un barrio mar-
casado con Laura
a música de gran ta-
e una vida acomo-
orno a conciertos de
bacoas en el jardín
iempo favorito de
edrez con el director
old Perrineau).

oche les destroza la
n ensayo, Laura es
tal agresión sexual.
era nervioso en el
engan al tanto...

El Enigma del Cuervo

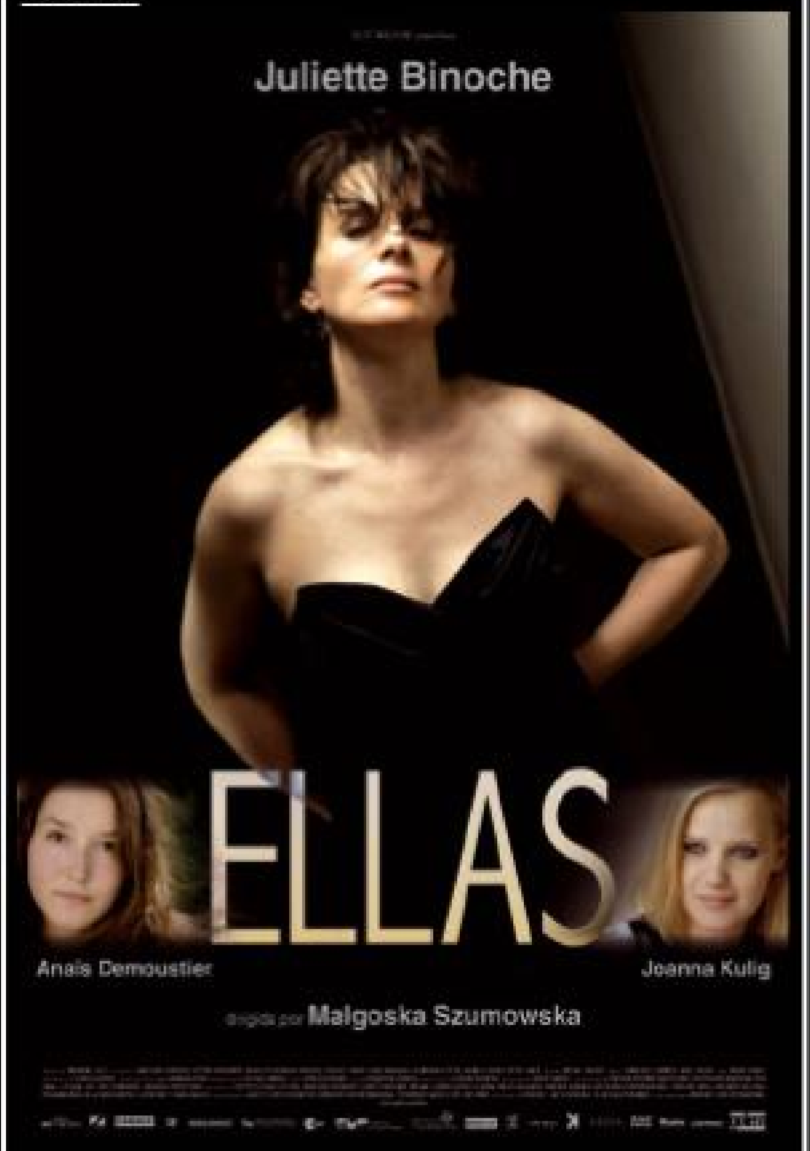


V.O: The Raven
Género: Thriller
Nacionalidad: USA
Año: 2012
Director: James McTeigue
Guión: Ben Livingston, Hannah Shakespeare
Reparto: John Cusack, Alice Eve, Luke Evans, Brendan Gleeson, Kevin McNally, Pam Ferris, Oliver Jackson-Cohen, Dave Legeno, Brendan Coyle, Sergej Trifunovic, Sam Hazeldine, Ian Virgo, Ana Sofrenovic, Jimmy Yuill, Aidan Feore

Sinopsis: Una madre y una hija son brutalmente asesinadas en el Baltimore del siglo XIX, y el detective Emmett Fields (Luke Evans) descubre algo sorprendente: el crimen se parece enormemente a uno de ficción publicado en el periódico local, que forma parte de una colección cuyo autor es Edgar Allan Poe (John Cusack), entonces considerado como un paria. La policía interroga al escritor, pero en ese mismo momento se comete otro horripilante asesinato que también se inspira en una de las historias de Poe.

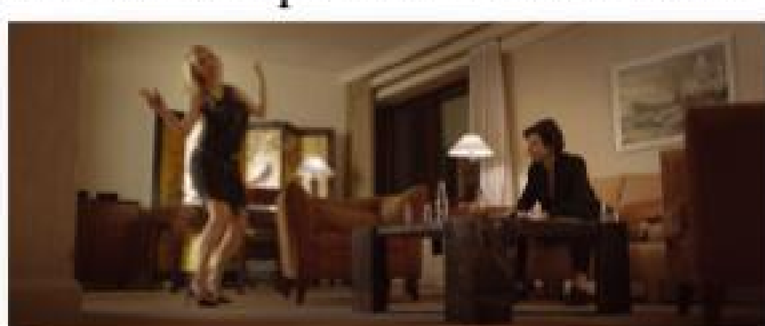
El detective se da cuenta de que se trata de un asesino en serie que se basa en...

Ellas



V.O: Elles
Género: Drama
Nacionalidad: Francia
Año: 2011
Director: Malgorzata S.
Guión: Malgorzata Szumowska, Tine Byrckel
Reparto: Juliette Binoche, Anais Demoustier, Joanna Kulig, Louis-Do De Lencquesaing, Francçois Civil

Sinopsis: Anne, una mujer adinerada, madre de dos hijos, afincada en París y periodista de investigación para la revista "Elle", está escribiendo un artículo sobre la prostitución estudiantil.



Sus encuentros con dos universitarias ferozmente independientes, Alicja y Charlotte, le producen un profundo desasosiego, obligándole a poner en duda sus convicciones más arraigadas acerca del dinero, la familia y el sexo.

Sácame del Paraíso



V.O: Wanderlust
Género: Comedia
Nacionalidad: USA
Año: 2011
Director: David Wain
Guión: Ken Marino, David Wain
Reparto: Jennifer Aniston, Paul Rudd, Malin Akerman, Ray Liotta, Justin Theroux, Kathryn Hahn, Lauren Ambrose, Alan Alda, Joe Lo Truglio, Kerri Kenney, Linda Lavin, Michaela Watkins, Todd Barry, Patricia French, Jordan Peele

Sinopsis: George (Paul Rudd) y Linda (Jennifer Aniston) son la típica pareja superestresada que reside en Manhattan.

Pero la empresa de George reduce la plantilla y este se queda en la calle. No les queda más remedio que mudarse a Atlanta a vivir con el insoportable hermano de George.
Mientras conducen hacía allí, George y Linda descubren Elysium, una comunidad idílica donde residen unos personajes muy especiales que ven la vida de otro modo. ¿El dinero? No compra la felicidad. ¿Una carrera? ¿Para qué? ¿Ropa? Sólo si hace falta ponérsela.

Iris van Herpen

Las esculturas de la moda (Colección 2012)

















“BIOGRAFÍA Iris van Herpen (nacida en 1984 Wamel, Países Bajos) inició su propio sello Iris van Herpen en 2007. Estudió Diseño de Moda en ARTEZ (Arnhem) y realizó prácticas en Alexander McQueen en Londres y Jongstra Claudy en Amsterdam
Las reglas normales no se aplican.....

Iris van Herpen representa una reciprocidad entre la artesanía y la innovación en técnica y en todo lo que tiene que ver con los materiales. Se crea una nueva tendencia en la forma de concebir la costura que combina técnicas de finos trabajos manuales con la tecnología digital futurista.

Van Herpen obliga a la moda a la contradicción extrema entre la belleza y la regeneración. Es su única manera de volver a evaluar la realidad para expresar y subrayar la individualidad. La esencia de Van Herpen está expresando el carácter y las emociones de una mujer única y amplia la forma del cuerpo femenino en todo su explendor. Ella mezcla la artesanía, utilizando las técnicas de lo viejo y olvidado, con la innovación y materiales inspirados en el mundo del futuro.

Ella misma dice: "Para mí la moda es una expresión de arte de todo lo que me rodea en el día día. Yo lo veo como mi expresión de identidad combinado con el deseo, el estado de ánimo y el entorno cultural. En todo mi trabajo trato de dejar claro que la moda es una expresión artística, demostrando y llevando el arte, y no sólo funcional ni carente de contenido o únicamente como una herramienta comercial. Con mi trabajo me propongo mostrar que la moda sin duda puede tener un valor añadido al mundo, que es intemporal y que su consumo puede ser menos importante que su principio. Usar ropa puede ser una forma muy emocionante de la auto-expresión. "La forma sigue la función" no es un lema con el que esté de acuerdo. Por el contrario, me parece que las formas pueden complementar y cambiar el cuerpo y por lo tanto la emoción.

El movimiento, es esencial para el cuerpo, y es una de las cosas más importantes en mi trabajo. Diseño la forma, la estructura y los materiales en su conjunto de una manera nueva, trato de sugerir y realizar una tensión óptima en el movimiento.

Kuki de Salvertes and Karim Ben Geloun
TOTEM - www.totemfashion.com
Stylist: Sheila Single @ Call My Agent - www.callmyagent.fr
Choreography and catwalk: Kim Vos @ B Different - www.bdifferent.org
Casting Director: Paul Louisor
Producer: Devi Sok
Hat designer: Stephen Jones - www.stephenjonesmillinery.com
3D Printing: Materialise - www.materialise.com
Shoe collaboration: United Nude - www.unitednude.com
3D drawing: Isaie Bloch - eragatory.blogspot.com
Snake skin development: Bart Hess - www.barthess.nl
Graphics: Tara Doughans - www.taradougans.com

La Caja Gris II

Literatura



Durante un breve espacio de tiempo para M
agolparon las preguntas al recuperar un poc
ciencia pero habían pasado mas de diez hor
saberlo y la pesadez que sentía en los parp
tal que solo podía mantener los ojos cerra
frases entrecortadas e inconexas entre si, co
cia de las gotas de haloperidol que su vecin
introducido cuidadosamente en su café. A
un buen rato noto frío en sus manos y se des
bresaltada y algo mareada y con unas gana
das de chillar y pedir auxilio mas no pud
algo que le habían introducido en la boca le
emitir una sola palabra, tan solo salían de e
dos guturales y un pequeño hilo de saliva
escurría por la comisura de los labios al no
rrarlos del todo y tener introducido en ella l
recía una bola hinchada. Al abrir los
completo observo el techo y las paredes de
cia donde se encontraba y no le resultaron
cidas, pues eran muy parecidas a las de s
reconocerlo se dio cuenta de que estaba en
su vecino e intento levantarse para huir y
su casa para acabar con lo que de moment
parecía ser una pesadilla mas no pudo pues
locadas unas ataduras de pies y manos que
estar en posición casi fetal. Al oír ruidos de
tancia contigua se oyó una voz extraña c
mira Anita nuestra muñeca parece que se h
tado, vamos a ir preparándola.

Los ojos de Mara se abrieron aun mas con
ranza de que al abrirse la puerta que esta
entornada encontrase una cara conocida
al que suplicar que la dejase libre o le exp
que hacia allí. AL volverse la puerta pudo
a contraluz unas curvas que silueteaban c
figuras que al andar se contorneaban de u
otro mientras se acercaban a ella, lo cual
para mostrase mas despierta y ávida de re
cuando las dos figuras se le acercaron lo s
como para poder distinguir bien sus rostro
bellas féminas de no mas de treinta años c
contraban completamente vestidas de la
bella pelirroja una con un atuendo de sirv
todos sus detalles y otra rubia con un uni
enfermera subidas en unos enormes tacon
vienta y en unas botas por encima de la r
acompañante. De pronto la misma voz que
cuchado antes y que pertenecía a la enferm
rigió a ella y le susurro al oído en un ton
calmado tranquila Mara si colaboras no te

Mara se le
o la cons-
as sin ella
pados era
ndos y oír
onsecuen-
o le había
l cabo de
spertó so-
s tremen-
do porque
e impedía
ella gemi-
que se le
poder ce-
lo que pa-
ojos por
e la estan-
descono-
u piso, al
el piso de
entrar en
o para ella
s tenia co-
le hacían
esde la es-
que decía
na desper-

n la espe-
ba medio
o alguien
plicase el
observar
los bellas
un lado a
le ayudo
espuestas,
suficiente
os vio dos
que se en-
átex, una
vienta con
forme de
nes la sir-
rodilla su
había es-
nera se di-
o dulce y
va a ocu-

rrir nada y todo será mucho mas fácil solamente tenemos que someterte a unos pequeños retoques para que luego comiences tu doll training.

Mara se estaba poniendo cada vez más nerviosa pues no comprendía nada, que era lo que le estaban diciendo ¿doll training? Que significaba eso? Si ella ni tan siquiera había mostrado su disposición a ello quienes eran ellas para disponer así de su voluntad? Empezó a agitarse con la intención de zafarse de sus ataduras pero por más que luchaba sus intentos eran en vano, las dos bellas jóvenes que le observaban la intentaron tranquilizar de nuevo, aflojándole la mordaza de la boca. Mara te vamos a quitar la mordaza de la boca pues sabemos que es incomoda pero al mas mínimo grito o intento de pedir auxilio tenemos ordenes de volvértela a colocar y sedarte de nuevo. Ordenes de quien? Cada minuto que pasaba en esa situación mas y mas preguntas venían a la mente de MAra, quienes eran ellas de donde habían salido, donde estaba su vecino, porque la habían cogido a ella y no a otra? cuanto iba a durar todo aquello, preguntas que aunque sin respuesta alimentaban su curiosidad por ponerle algo de razón a la situación que estaba viviendo, desencadenando el que de pronto su entrepierna se empezara a mojar, vaya vaya mira Alex dijo Anita nuestra amiguita parece que se empieza a encontrar a gusto con su nueva situación, NO NO pensó MAra para sí, esto no me gusta nada pero no podía negar que el hecho de intentar saciar su curiosidad y el aumento de su ritmo cardiaco había hecho que se excitase hasta el punto de que se le notara demasiado por el color rojizo que habían tomado sus labios mayores y menores y la hinchazón de su vulva convirtiéndola una zona abultada que la hacia parecer de goma si cabe debido a la afluencia de sangre hacia sus partes mas intimas. Bueno dijo Alex veo que nos vas a dar mas juego del que parece a primera vista y enfundándose unos guantes de látex rojo anaranjado bastante gruesos los cuales al verlos a Mara le recordababan los utilizados para manipular productos químicos; al momento noto como Alex comenzó a introducir sus dedos de látex entre su vello pubico y empezar a masturbarle cuidadosamente mientras Anita se dedicaba a acariciar y besar sus sonrosados pezones haciendo que se tornasen en dos pequeños botones de color rojo carmesí intenso, a ver si así te relajas un poco mas Mara tu déjate hacer y mientras Alex le masturbaba con mayor intensidad observo como Anita comenzaba a su vez a masturbar por encima del traje de enfermera a Alex para ir deslizando poco a poco su mano por su entrepierna y levantarle un poco la faldita del vestido que llevaba dejando entrever una especie de cinturón de castidad pero mas moderno, de acero inoxidable y un artilugio del cual salían dos cablecitos conectados a una cajita que llevaba el cinturón hacia uno de los costados. A su vez Anita se levanto su faldita ajustada con ribetes blancos ondulados en toda su parte trasera y para sorpresa de MAra dejo ver su pequeño secreto Anita era un bello transexual con un bello y perfecto pene que se adivinaba a través de otro artilugio que llevaba colocado el cual lo mantenía encerrado en una pequeña prisión de metacrilato con un orificio en la punta el cual le permitía orinar y sentir placer pero no penetrar, y que se alargaba hacia su ano también con dos cablecitos que se introducían en él y sujeto con correas a su cintura. MAra con los ojos abiertos como platos se retorcía y aunque al principio se resistía no pudo por mas que dejarse llevar por la situación gimiendo y clavando sus ojos en los de Alex observando como ella y Anita a su vez estaban a punto de alcanzar el orgasmo también cuando de pronto se oyó un pequeño zumbido y al momento tanto Anita como Alex sintieron como una descarga en sus genitales las secuestraba y apartaba del momento clímax que estaban a punto de alcanzar e iban a tener entre las tres juntas, Anita cayo hacia atrás y al levantarse le dijo a Mara siento dejarte preciosa nuestro amo esta cerca, los dispositivos que llevamos colocados se activan cuando se encuentra cerca para reclamar nuestra presencia y obedecer raudas y estar atentas y prestas a su llamada. Por ahora vamos a dejar esto así pero seguiremos mañana, ahora Alex te traerá algo de agua y comida y descansaras hasta mañana, el día va a ser muy largo para todas.

Mara en esos momentos no sabia si agradecer las atenciones para con ella o romper a llorar su desdicha por partida doble por encontrase en esa situación o por no haber podido llegar al orgasmo a causa de la interrupción. Anita se puso de pie y abandono rauda la habitación arreglándose el vestido para que no se notase la aventurilla que habían tenido, en un momento vuelvo dijo Alex saliendo de la estancia y al instante apareció con un vaso de agua con una pajita y una especie de papilla que a Mara le recordaba a unos potitos, mira esto es un preparado de proteínas que vas a necesitar pues el entrenamiento es duro dijo Alex y te va a hacer falta y cambiándole rápidamente la mordaza de la boca por otra con un orificio

en el centro comenzó a suministrarle el preparado con cuidado que no se atragantara dándole entre medio algún que otro sorbo de agua para facilitarle la deglución, nuestro amo es generoso con nosotras y nos deja ratos de ocio pero por nada del mundo permite que tengamos placer sin estar él delante por eso si se enterase que nos hemos masturbado contigo el castigo seria terrible y por tu bien y nuestro bien espero que no se te escape ni una palabra, Mara seguía absorta y no perdía el mas mínimo detalle de lo que Alex le iba contando intentando encontrar respuestas que la sacaran de dudas, pero comenzó a notar otra vez el sopor del día anterior no pudiendo hacer nada por evitar el sueño, no….. Otra vez no me la ha vuelto a jugar fue el ultimo pensamiento que la mente de Mara emitió por ese día.

Cuando comprobaron que se encontraba completamente dormida de nuevo Anita y Alex soltaron las ataduras de Mara y la llevaron a otra estancia en la cual la sentaron en un sillón ginecológico y le comenzaron a afeitar la cabeza completamente prestando especial atención en recoger todo el cabello que le iban quitando cuidadosamente y en no dejar el mas mínimo resquicio de su cabellera cobriza, seguidamente procedieron a hacer lo mismo con su pubis con mas cuidado si cabe dejándola con un aspecto blanquecino de muñeca de plástico inerte, después de haberle embadurnado de lubricante hasta el ultimo rincón de su cuerpo le vistieron con un traje completo de látex transparente que le cubría hasta la cabeza y le introdujeron una sonda por el ano y otra por la vagina equipadas con unos electrodos en la pared de la sonda conectando los cables que asomaban a una pequeña cajita y las sondas que le sujetaron en el interior de su cuerpo cerrando las cremalleras de la entrepierna del traje unos tubitos que salían de la pared y por los cuales empezó a circular liquido entrando y saliendo por ellas, una vez concluida la inserción de las sondas le colocaron una especie de collarín en el cuello el cual llevaba incorporada una mordaza que le tapaba toda la boca y media cara hasta la nariz y le mantenía erguida la cabeza, para estilizar su busto eligieron un corsé de látex negro cerrado por delante con multitud de hebillas que aun le estilizaba mas la cintura y marcaba sus curvas sobremanera, le calzaron con unas botas tipo bailarina ajustadísimas de caña que cerraron con esfuerzo, para finalmente introducirla en una especie de aros de bastante diámetro de acero de los cuales colgaban arneses de cuero para la cabeza, cuello, brazos, muñecas, cintura, piernas, y tobillos que hacían que una vez depositado un cuerpo allí y sujeto con todas esas ataduras y posteriormente después de haberle sacado brillo con un producto especial que se transformaba en destellos y reflejos al depositarlo sobre el cuerpo enfundado en látex adquiriese una imagen parecida al Hombre de Vitrubio de Leonardo DA Vinci pero ofreciendo una estética de lo mas bizarra como si el cuerpo de Mara con sus redondeces y su ausencia de vello en parte del cuerpo alguna sumado a el color de su piel a través traje de látex y su rostro ofreciese un punto andrógino que pareciese como si de una obra de arte transgresora se tratase, una vez terminada su creación tanto Anita como Alex asintieron con la cabeza y fotografiaron su creación sin que se pudiese reconocer que Mara era quien se encontraba dentro del traje. Una vez hubieron comprobado y asegurado bien todas las ataduras colocaron unos focos alumbrándole directamente y un gran espejo delante de tan extraña creación para la vista y así la dejaron dentro de su prisión de látex hasta el día siguiente en esa otra habitación.

Al amanecer Mara sintió como lo que era un pequeño cosquilleo en su ano y en su vagina se transformaba en unas descargas eléctricas que le hicieron retorcerse de dolor despertándola del sueño profundo en el que estaba y haciendo que se le saltaran las lágrimas por las descargas recibidas, una vez desaparecieron las descargas y medio despierta abrió bien los ojos y pudo comprobar con estupefacción como en el espejo se reflejaba la imagen de una persona no desconocida para ella pero ataviada con toda serie de aparatos y artilugios que le impacto de momento pero que no tardo en reconocer, ¡!!!Era ella misma!!!! Que es lo que le habían hecho… … esto es una locura, parecía un ser de otro planeta pensó, una vez repuesta de la primera impresión comenzó a examinar de arriba abajo la imagen que le devolvía el espejo comprobando que carecía de cualquier vestigio de pelo en su cuerpo lo cual aun le hizo llorar mas de rabia, observo su cintura y se dio cuenta de que el corsé le oprimía y le dificultaba la respiración lo cual había hecho que junto con el sudor de su piel de tantas horas debajo del látex tornara su piel con un color mortecino, apagado, se podría decir que azulado, pronto noto como sus pies también le dolían debido a la extrema posición en que las botas le hacían llevar el pie y por ultimo presto atención a las molestias e hinchazón que sentía en su entrepierna, notando como en su interior se encontraba algo hinchado y podía sentir como los fluidos entraban y salían de su ano y su vagina y parecía estar conectada con dos cordones umbilicales a una especie de maquina con unas bombas y unos fuelles que subían y bajaban, artilugios hinchados que aunque molestos se habían acomodado bien dentro de su ano y su vagina y que su memoria recordó y reconoció al instante por los tubos y las perillas de goma que sobresalían del mono de látex, pensando que seguramente le habrían introdu-

cido unos globos como los que había recogido hacia dos días en el rellano de su casa.

Una nueva sacudida esta vez con mayor virulencia hizo que sus músculos se tensaran y se estremeciera moviendo todo el artilugio en el que se encontraba suspendida, quiso gritar pero le era imposible, no comprendía porque si el día anterior había sido obediente, porque le habían colocado aquella mordaza mucho mas aparatosa, no entendía absolutamente nada y solo podía intentar estar atenta a las descargas para mitigar en lo posible la sensación de dolor y de calambres abdominales que le producían las descargas.

De nuevo apareció Anita y dándole los buenos días le seco las lagrimas que le caían por la mejilla y le beso en los labios por encima del collarín de látex, siento que tengas que pasar por esto Mara pero luego me lo agradecerás, este mando que porto en mi mano puede hacer que las descargas desaparezcan, para ello tienes que prometerme que no vas a gritar cuando te quite la mordaza sino lo volveré a accionar, vas a ser una chica buena y obedecerás o por el contrario estarás todo el día conectada a la maquina y a las descargas.?

Mara reflexiono y asintió con la cabeza esperando que si podía formularle alguna pregunta sin la mordaza podría obtener alguna respuesta, Anita le comenzó a aflojar la parte trasera del collarín que se asemejaba a un corsé y una vez aflojo los cordones deshinchó la mordaza hinchable que el collarín mantenía dentro de la boca de Mara. Al sacársela de la boca los calambres en la mandíbula hicieron que tan solo articulase un gracias entre balbuceos e intentando que la saliva no le cayese mas por el mentón, Anita le dio unos pequeños masajes por encima de la mascara de látex y sin darle tiempo a reaccionar le coloco un antifaz que le tapaba completamente la visión y le dijo, bien ahora preguntas claras y concisas, te contestare con un si o un no, no me esta permitido mas.

Las preguntas se agolpaban en la mente de Mara y deseaba respuesta para todas y tuvo que ordenarlas rápidamente para intentar obtener la mayor información posible.

Estoy secuestrada? No respondió Anita

Era necesario esto que me habéis hecho o en lo que me habéis convertido, no me reconozco, esa mujer del espejo no soy yo? Si lo es, en breves sabrás porque.

Sabes cuando me vais a soltar? NO.

Que es lo que queréis de mi entonces, usarme o prostituirme? NO, los planes de mi amo van mucho mas lejos que todo eso y tu tienes algo en lo que el se ha fijado sino no te hubiera elegido y ya no preguntes mas que estoy hablando demasiado y si me descubre mi amo hablando de mas no quiero volver a pasar por llevar 2 semanas la mordaza que tu has llevado esta noche. Recuerda que tanto Alex como yo somos tus amigas y no queremos hacerte daño solo obedecemos a los deseos de mi amo y seguidamente le coloco unos cascos que le dificultaban por completo la audición del mas mínimo ruido..

Aquellas respuestas calmaron un poco a Mara y comprendió que Anita también había pasado por lo mismo o algo parecido y que si ella lo había superado porque ella misma iba a ser mas débil, siempre había sido fuerte ante las dificultades y esta era una de las mas importantes de su vida hasta este momento. Alex apareció en la habitación y dijo el amo la espera en el laboratorio y comenzó con Anita a ir desatándola de los correajes y desconectándola de la maquina que le había estado haciendo un lavado interior durante toda la noche para sacarla del artilugio extraño en el que había pasado las ultimas 12 horas, con gran dificultad comenzó a andar debido al adormecimiento de las piernas, lo extremado de las botas y la falta de visión se dejo guiar por Alex y Anita hasta Lo que debía ser una habitación contigua, una vez dentro la tumbaron sobre una especie de mesa como las que se utilizan para hacer autopsias que noto fría como el hielo en su espalda.

Porque no me sacáis lo que tengo introducido en la vagina y el ano, me molesta y lo voy a expulsar, una vez dicho esto noto como le colocaban una especie de cinturón que le introdujo aun mas los insertos en sus orificios provocando un grito de dolor que Alex Acallo rápidamente colocándole un aro en el interior de la boca que le obligaba a mantener la boca abierta, la mesa era dura y tenia unos resaltes que como comprobaría luego eran amarres para atarla de pies y manos, e inmovilizarla de nuevo. Estando sin poder oír, ni ver ni poder tocar nada con sus manos noto como una presencia nueva se hacia notar en la estancia, ella ya se había acostumbrado al olor del látex que llevaba puesto e inclusive lo podía diferenciar al de Anita y Alex pero esta vez el olor era mas pesado era mas de goma como de neumático, era el Amo, pero quien será? se preguntaba, porque hasta ahora no había tenido oportunidad de verlo en persona. saben que te has marchado al extranjero a trabajar en una gran empresa de la cual mi amo es propietario, así que figuraras como parte de su plantilla solo que tu trabajo será algo diferente a lo que los demás llaman trabajo.

El final de esta segunda parte en nuestra web
Cortesia de Rubboy Von Montreuil

www.bedeseme.com

El mundo de Sin Fin

La puerta de atrás, es la salida



Photo: S.F.I

La pri
se vini
de líqu
dujo s
cambi
mascu
viejos
nueva
amor a
mos a
genera
encias
moral
plan d
concie

Desde
alterna
juntan
rios ha
vos, gu
que no
amor e
las lar
plano
ral que
extern
placer
de ace
múscu
hacia
que es
tran lo
por la
ese pl
clave
bien o
y lo qu
All Bra
mucha
mente,
doja m
deseos
sientes
tu exte
cribes

Con el
bander
drileñ
prepar

mera vez que vi en vivo, chuparse a unos tíos la polla, eron abajo todos mis pudores, arrastrados por la marea nidos que brotaron con mi excitación. Aquello me pro-emejante liberación y amor por el prójimo, que todo o radicalmente en mi forma de apreciar la sexualidad lina. Con los tiempos todo se va transformando y los prejuicio deben quedar atados al pasado, esté se re-a cada momento con el presente, el aquí y ahora, el l momento que nos ha tocado vivir en la historia, esta-las puertas de un cambio de mentalidad, se renuevan ciones que se han mantenido guiadas por obsoletas cre-, basadas en su oscuros deseos, e insanos juicios de reprimida por doctrinas utilizadas a conveniencia del e guiar a la masa, y propiciar el paso a la nueva era de ncia, aceptación y amor.

la antigüedad el sexo entre iguales a sido natural y la tiva a la reproducción indiscriminada de la especie, do pares totalmente opuesto aunque si complementa-n mantenido la natalidad, generando cadenas de escla-uiados por prejuicios y leyes basadas en una moralidad practican los santos. Hubo un tiempo en que hacer el entre hombres era lo más natural, aliviaba la espera en gas contiendas y mantenía los sentimientos en otro de compromiso. El sexo es otra cosa, una energía natu-e podemos generar sin necesidad de valernos de nada o, desarrollarla sin complejos y con total plenitud, el de sentir amor por el prójimo y por ti mismo. Se trata ptación, es la liberación, entonces será más fácil, tus los se relajan y todo fluye por tu columna vertebral arriba, el hormigueo que recorre tu espalda recuerda tá dentro, y que es en esa oscuridad donde se encuen-s sentidos más ocultos, cierras los ojos y te dejas llevar energía que te hunde un tu interior y deseas volar en ano infinitamente desconocido. La sexualidad es la de la vida y nos guiamos por lo que nos han dicho está mal, reprimiendo nuestra verdadera búsqueda personal e el corazón nos decía. El ejemplo de la publicidad de an de Kellow, muestra la amargura matinal que sienten s personas por no desalojar los intestinos correcta-, esto se manifestada en su humor diario, es una para-muy ilustrativa, de lo que sucede con la represión de s en la vida real. El mal humor es notable y evidente, te s imposibilitado de hacer algo que deseas y se nota en rior, en tu forma de interacción, en la forma en que es-tu guión.

verano llegan los colores y la atractiva imagen de las ras del arcoíris empiezan a inundar los balcones del ma-o barrio de Chueca, la comunidad LGTB se empieza a para su gran día. Celebran la Igualdad y el Orgullo de ser Humanos, que con Dignidad han Asumido su Identidad. Con razón Madrid es la ciudad europea donde el orgullo se convierte en fiesta de acogida para todos los presentes y las calles se inundan con la millonaria participación de masas atraídas por la alegría que trasmite el ambiente. El fin de semana del orgullo gay, se organizan en Madrid multitud de eventos que reúnen visitantes de todo el planeta, desde Australia, New York, Brasil, Japón, Rusia, Emiratos Árabes, por mencionar algunos de los rincones más distantes, donde habitan los amigos con que intercambie. Si vas a la macrofiesta de la Infinitamente Gay, que sepas que el idioma oficial es el inglés, este año se celebra la decima edición y si en la fiesta que yo participe contaron con 17mil bellos varones y un espectáculo espectacular, no habían casi chicas. Fui atraída por el cartel, anunciaba que la temática eran los osito, y la vestimenta oficial solo pantaloncitos bien corticos. Me sorprendió el giro radical del mensaje que trasmitían este año, siempre había sido un anuncio que me llamaba la atención desde que vivo en España, veía forra la ciudad con su cartelería en los meses previos al evento, éstos siempre sobresalen por su colorido y la temática muy estereotipizada. Este año me sorprendía con el minimalismo de unos torsos desnudos, trabajados y velludos, hombre con barba y rudos, sustituían la imagen de pluma y brillo a la que nos tienen acostumbrados. Esto era una verdadera salida del armario, machotes reconocían abiertamente su sexualidad, sin renunciar a la imagen masculina que la naturaleza les doto, como también lo hizo de las zonas erógenas y del placer de sentir de la forma más básica, las más exquisitas sensaciones, sin renunciar a otras que por pudor, viejas creencia, la sociedad, el ego, el género humano, aun se siente imposibilitado para descubrir.

Tal vez todo eso que han obligado a ver como malo, sean en realidad las claves del desarrollo humano y de la alegría eterna. Han prejuiciado, convertido en tabú y motivo de burlas un comportamiento tan humano como el sexo anal. Yo misma lo reprimí toda la vida, hasta que decidí atravesar ese prejuicio tan natural, me descubrir latiendo en otra vibración relajando y sintiendo en mi otro canal de ventilación, empecé a respirar de una forma más libre y continuada, fue como un desbloqueo de años de tabús y mierda retenida. Fue solo cuestión de confiar, de hacer real lo que es posible y dejarte llevar. Esto me hizo empatizar con el colectivo gay, quise acercarme a hombres que no reprimen sus deseos y no saben de doble moral. Se acercaba el día del orgullo gay y fantaseaba con tentarles a compartir conmigo su sexualidad. Estoy segura que no me van a rechazar, es empatía real, quería conversar e incluso ligarme una parejita que quisiera jugar. Era la ocasión ideal para escaparme de la rutina, e internarme en algo que siempre despertó mi curiosidad, pero nunca antes me había sentido tentada a participar.

Una cosa que no puedo evitar recordar de aquella experiencia hinchando mis pulmones, el olor a testosterona que envolvía el caluroso aire que concentraba el recinto. Me sentía como una perra en celo, no hubiera tenido problema para aparearse con muchos de ellos que me invitaban a conocerlos. Al final seguimos hablando de lo mismo, es un tema de placer sexual, nada más, a ellos también le gustan las tetas y de vez en cuando juguetear. Todo es posible cuando no le impones leyes de otros a tus pasiones, que pueden ser divertidas proyectar en estas ardientes noches de verano, ummm sudor, torsos desnudos, chicos oliendo a humanidad… aaaa pongo a volar mi imaginación, es algo que no me pasa solo a mí, a muchas chicas nos encanta verles libres disfrutar de su sexualidad, como ustedes se ponen y dan por supuesto que todas las chicas nos metemos manos, por aquí nos éxita la aceptación y el poder de olvidar el género, entonces sientes amor por tu libertad.

Todo está en la mente, en la tención que esta tenga con la cuerda que la une al que dirá el mundo exterior. Puede que simplemente te reprimas, por lo que has imaginado sucedería, si intentas introducir algo por ese cerrado conducto. Polarízate y ábrete, no solo el culo, abre tu mente y deja escapar todos esos conceptos que te han venido inculcando la falsa sociedad en que hemos crecido. Ya deberíamos ser más conscientes de todo con lo que nos han engañado, puedo entender que el sexo anal no sea compartido por la gran mayoría de la humanidad, es algo que requiere mucha entrega, amor, pasión y sobre todo control del cuerpo, del uno mismo, de tus instintos y del conocimiento

que traemos y olvidado al evitar conocernos.

La estética fetichista ha estado siempre muy presente mundo del espectáculo y en los ambientes donde la sexualidad alternativa es bien recibida. El BDSM y el colectivo LGTB siempre han estado muy vinculados, será el aro de incomprensión lo que junta los dos mundos, los raros y diferentes van a tener la razón. Me he inclinado a pensar que buscando en la sombra que la sexualidad genera en forma de tabús, sigue estancada por nubarrones de prejuicios, que también es natural sentir. Como flores hay gustos y olores en esta gran orgia de situaciones. Conocerte y desinhibir comportamientos es lo que debería primar, después de intentar cada día superarte y avanzar, reconocer lo bueno, e intentar apartar lo malo, sin olvidarlo, pues es lo único que nos devuelve la paz. No estás haciendo nada indebido, ellos tampoco, olvida lo aprendido, solo sigue tus deseos y ellos te llevaran a besar tu paz.

Por: Sin Fin Indira.





Photo: S.F.I



Photo: S.F.I



Photo: S.F.I



Photo: S.F.I



Photo: S.F.I

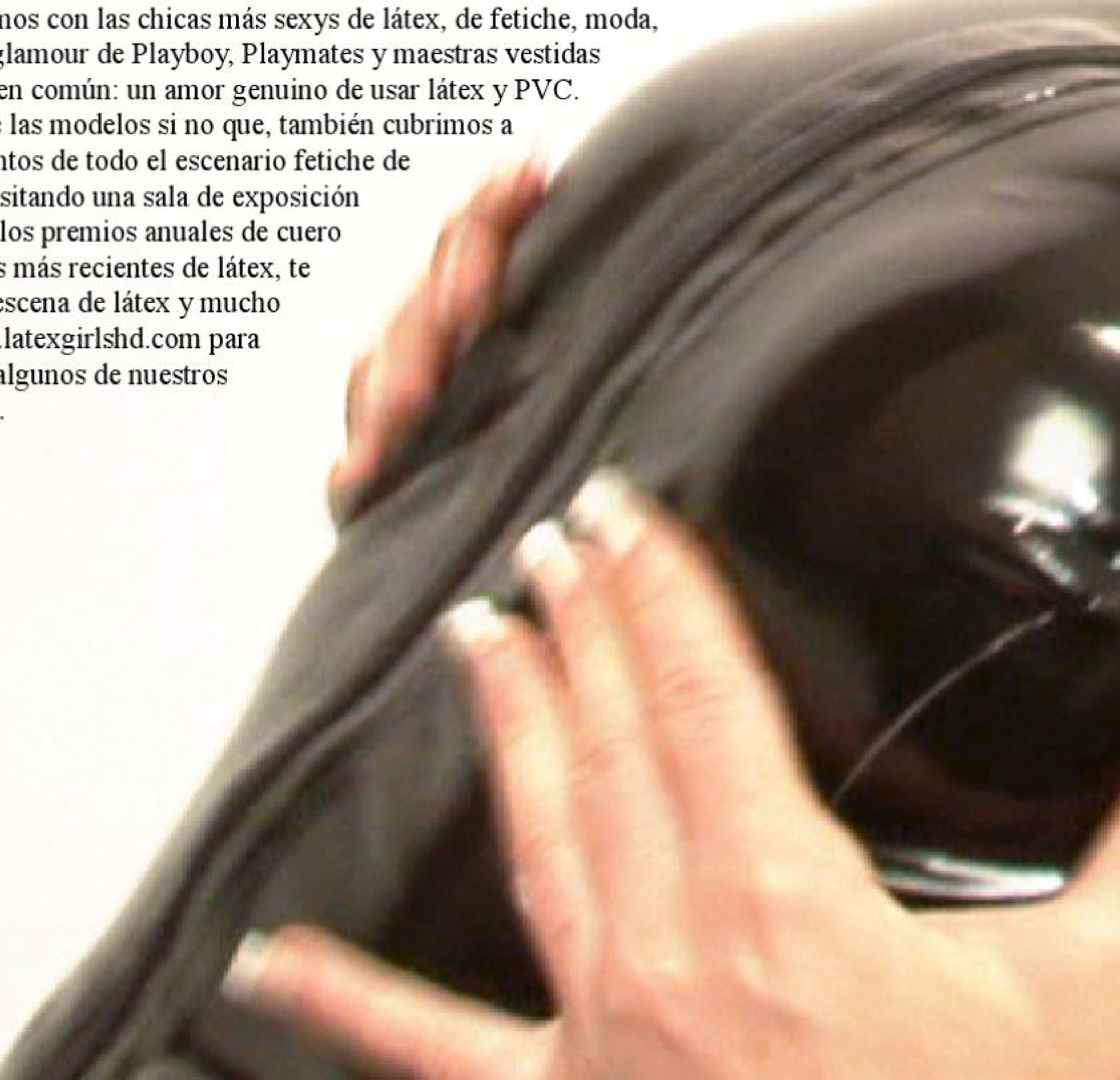
Photo: Sin Fin Indira
Text: Sin Fin Indira
www.sinfinindira.blogspot.com.es

LatexGirlsHD

The fetish in HD

LatexGirlsHD is a popular website devoted to latex fashion and fetish clothing with sexy, stylish videos of gorgeous girls in skin-tight rubber & PVC. All in stunning High-Definition, so you can see every shiny curve in breathtaking detail.From modelling and interviews to fetish events and fashion shows, our award winning latex films have played in festivals around the world. We're a members site, but we also feature some superb free content with over a million hits on YouTube and a daily blog covering fetish fashion in the media.Featuring fetish superstars like Ancilla Tilia, Morrigan Hel and Kendra James. We work with the sexiest latex loving girls, from fetish, fashion, burlesque and glamour models to Playboy Playmates and rubber-clad Mistresses – who all have one thing in common – a genuine love of wearing latex and PVC.But it's not just about the girls, we also promote people, places and events from around the UK fetish scene. Whether it's visiting a fetish showroom, filming the annual rubber awards or showcasing the newest latex designs, we bring you the best of the latex scene and more. We're also proud to be working with Skin Two once again, filming at Skin Two North later this year.Visit us at www.latexgirlshd.com for more info and check out some of our sexy, shiny videos.

LatexGirlsHD es un popular sitio web dedicado a la moda de látex y ropa fetichista, sexy y con estilo formado por bellas chicas enfundadas en ajustados vestidos de toda clase de materiales. Todo en asombrosa alta definición, así que puedes ver cada curva, cada brillo con un detalle impresionante. Desde el modelado y las entrevistas a los eventos y desfiles de moda fetiche, nuestras galardonadas películas de látex se han proyectado en festivales de todo el mundo. Somos un sitio de pago, pero también contamos con un contenido excelente de forma gratuita con más de un millón de visitas en YouTube y un blog diario que cubre la moda fetiche en los medios de comunicación. Con las superestrellas del fetichismo como Ancilla Tilia, Morrigan Hel y James Kendra. Trabajamos con las chicas más sexys de látex, de fetiche, moda, burlesca y modelos de glamour de Playboy, Playmates y maestras vestidas de goma con una cosa en común: un amor genuino de usar látex y PVC. Pero no se trata sólo de las modelos si no que, también cubrimos a personas, lugares y eventos de todo el escenario fetiche de Reino Unido. Ya sea visitando una sala de exposición fetiche, la filmación de los premios anuales de cuero o de exhibir los diseños más recientes de látex, te traemos lo mejor de la escena de látex y mucho más. Visítenos en www.latexgirlshd.com para más información y ver algunos de nuestros videos sexy y brillantes.







Entradas y precios:

Las primeras entradas ya están a la venta en la tienda de Demonia París, 22 avenue Jean Aicard (Ménilmontant Metro) o en la tienda OnLine Demonia por sólo 25 euros. Las entradas se venderán a 25 euros durante un tiempo limitado! Despues, el precio subirá a 35 euros y 45 euros, si estás seguro de participar Cómpra ya tus entradas!

Programa:

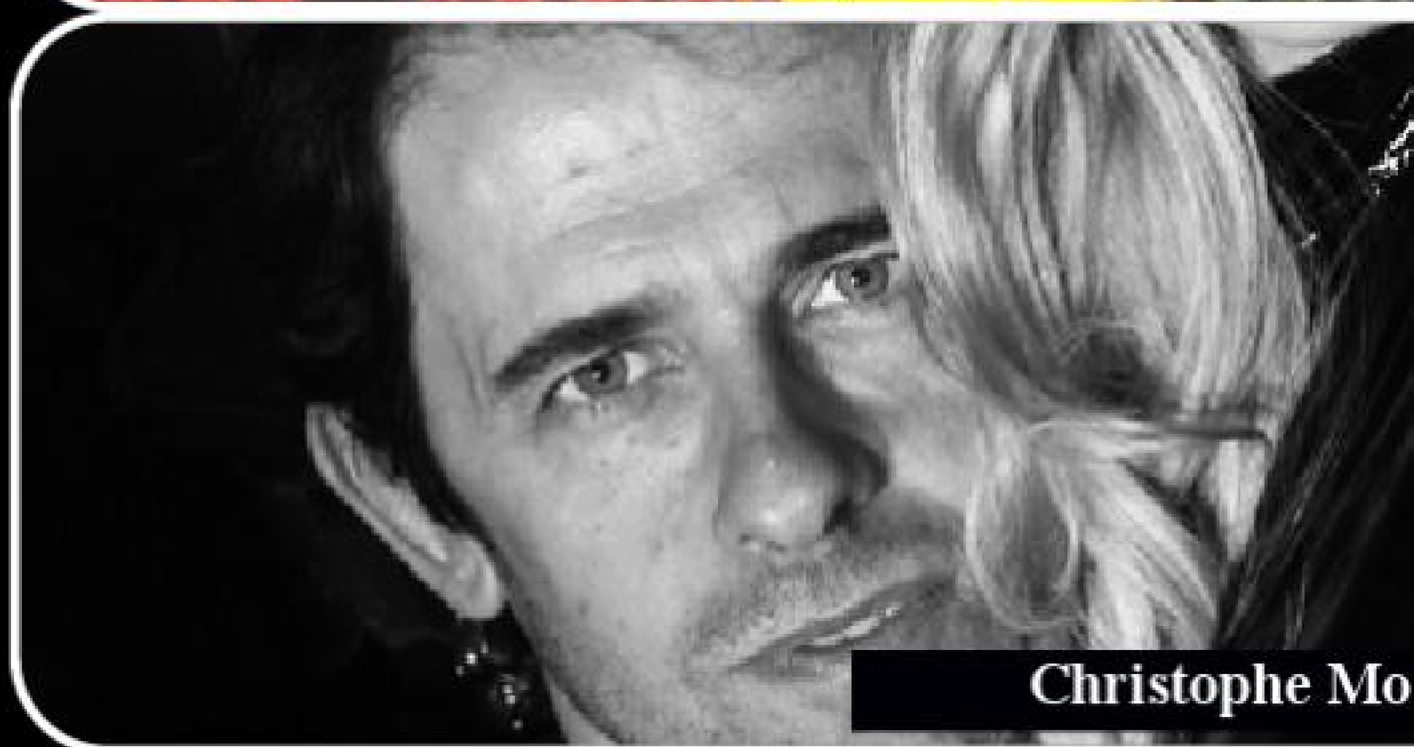
- Desfile de moda Fetish. Mostrando todas las novedades del momento.
- Performance SM. Para mirar o para practicar si te atreves!
- Espectáculos fetichistas.
- Dos pistas de baile. Para bailar toda la noche.
- 5 DJ´s. Todo tipo de estilos.
- 4 bares. No hay que perderse mucho para hidratarse eso si con moderación, por supuesto!
- Restaurante especializado en comida vasca abierto toda la noche. Como todos los años para descubrir una nueva tierra, este año la cocina vasca!
- Comida rápida abierto toda la noche. Disfrute de un bocadillo o un perrito caliente.
- Exposición de pinturas (incluyendo el artista Matsu). Un poco de cultura por encima de todo.
- Proyección de vídeos. Volar con Robert Chouraqui, un habitual en la noche que no necesita presentación.
- Zona de fumadores. Pero es mejor evitar fumar si usted no quiere que su piel termine oliendo a tabaco.
- Bondage y Shibari. Contempla a los maestros de Shibari y abrirse a este bello arte.
- Espacio Zentai. Zentai porque todavía es super divertido!

No te puedes perder la fiesta del año en Europa, date prisa que aún estás a tiempo de hacerte con alguna de las entradas diponibles.


PsY (fetish mo


Jack Eles –


Alexandre Bu


Christophe Mo


Kali (Dèmonia


dèle) – France


Dominique LaMer – Pays-Bas


Etats-Unis


Onna Sakura – Allemagne


ffalo – France


Mistress Rie – Japon


urthé – France


Tim Woodward (Skin Two) G-Bretagne


Girl) – France


Yusura (fetish modèle) – Japon



BDSM

Nunca he tenido un personaje, era yo que me vestía de charol, de brillos y me ponía botas y era más alta y una gorra e imponía, pero siempre con los pies en la tierra



Dómina Zara

DÓMINA ZARA Y BEDESEME EMAG

¿Se podría describir en poco más de un tweet?
Domina zara Somnium Sum

¿Todavía fantasea a lo Ingrid Bergman o Sofía Loren o ya lo ha dado por imposible?
Yo no creo que haya fantaseado nunca, es posible que a lo mejor en mi infancia pero no estoy segura, no soy consciente de ello. Pero si fuese consciente y si fuese así, por vencida nunca, ya que soñar es soñar.

¿Recuerda la primera vez que tuvo un látigo en la mano? ¿Qué sintió?
No, no lo recuerdo

.

Todo el mundo conoce como llegó a ser dómina ¿Cambiaria algo de sus inicios?
No cambiaría nada, absolutamente nada de mi vida.

¿Ha tenido la tentación de ser alguna vez sumisa?
No he tenido la tentación, lo he querido probar pero no funcionaria, cada cual con su tendencia y yo la tengo muy clara, no me siento cómoda, lo podría hacer, pero sin sentirla de verdad. Por lo tanto no me motiva.

¿Qué se siente al ser la cara visible de la introducción del BDSM en España?
No soy muy consciente de ello sinceramente, me siento bien con lo que he hecho y he aportado mi granito de arena, de eso si que soy consciente, pero no mucho más, soy una persona muy sencilla.

¿Es fácil que el personaje se acabe comiendo al yo real?
Es posible pero yo en el fondo nunca he tenido un personaje, era yo que me vestía de charol, de brillos y me ponía botas y era más alta y una gorra e imponía, pero en el fondo soy la misma con los pies en la tierra siempre.

Hoy en día con Internet todo es más fácil pero, ¿cómo conseguían acceder a usted?
En apartado de correos y sobre todo lo que había entonces eran los diarios, la vanguardia y el periódico y el teléfono fijo, por eso tenías que estar en el sitio trabajando sin poder moverte.

¿Internet ha facilitado o empeorado las cosas?
Como todo lo grande, por un lado ha facilitado muchísimo las cosas y ojalá no desaparezca nunca, pero también nos tienen muy controlados, si un día lo desapareciese, no sabremos que hacer, es como estar con el móvil ahora, antes





Dómina Zara



Dómina Zara



Dóm





ina Zara





Dómina Zara

no se usaba móvil y no te hacía falta por tu ritmo de vida, ahora es imprescindible.
Pero internet es una ventana abierta al mundo, que tú has de coger y dejar entrar en tu casa lo que tú quieres, nada más, ser inteligente, pero es importante que esté internet.

¿Es una ventaja que la familia esté al tanto de todo y lo respete?
Bueno supongo que es una ventaja que la gente que te rodea que te quiere sepa un mínimo de ti, lo suficiente como para respetarte y entenderte tampoco lo tienes que estar explicando siempre pero no te tienes porque esconder y eso es lo importante.

¿Cree que los sumisos se aprovechan de las dóminas sin experiencia?
Sí, se aprovechan de las dóminas sin experiencia pero no ahora, siempre, lo que pasa que como ahora hay más, pero siempre se han aprovechado, es que como fulanita me hace esto fulanita me hace lo otro y algunas pican, luego son muy cotillas, van contando cosas, que si al menos fueran verdad, luego te vienen y te dicen hoy he estado, tú no has estado con nadie, a mi no me cuentes con quien has estado, no me importa, me interesas tu y lo que buscas.

¿Qué piensas de todos los sumisos que dominan desde abajo?
Los sumisos que dominan desde abajo, ellos se ponen a cuatro patas porque les da la gana, se pueden tumbar en el suelo para que les pises, porque les da la gana, por lo tanto tu lo haces porque quieres, porque has llegado a un pacto, te gusta, a nivel económico o no, da igual, el tema es sentirlo, por lo tanto, ni el está abajo ni tu estas arriba, esta cada uno donde quiere estar y punto.

¿Buscan los sumisos a una pareja de juegos gratuita con el tiempo en la dominación profesional?
Depende, los hay que única y exclusivamente no quieren complicarse la vida, que quieren hacer su sesión y punto pelota y llevar una vida sin complicaciones y hay quienes unos por no pagar otros porque lo necesitan más diariamente, de todo habrá y todo muy respetable, por supuesto.

¿En el BDSM siempre se habla de reglas pero, ¿Quién inventó esas reglas?
No sé quien inventó esas reglas, el libro de petete lo llevo buscando desde hace muchísimos años, voy hacer 53 en Septiembre y empecé con 23, imagínate, aún no ha aparecido, pero bueno, las reglas se las pone cada uno, es como el stop, hay gente que dice stop o cuando te diga colorado, o cuando te diga fin, yo cuando no puedas me lo dices y punto, tampoco tengo cuestionarios, pero esto allá cada cual.

¿Dónde hay que poner el límite a un masoquista puro?
El límite lo has de poner en ti mismo, porque un masoquista puro nunca va a tener bastante, pero cuando haya pasado todo entonces ahí viene la realidad, por lo tanto el límite lo has de poner tu, que para eso esa

entre comillas, por lo tanto los límites los pones tu.

El BDSM ha avanzado mucho pero bajo su punto de vista ¿a mejor o a peor?

Si, ha avanzado mucho en todo, pero porque un coche corra más no quiere decir que no se estrelle, por lo tanto, lo mejor es llevar un buen coche, a una velocidad que vayas cómoda.

Prácticas como el Médical son relativamente nuevas ¿Hasta qué punto una dómina se puede convertir en una hacedora de fantasías?

Las prácticas de medical no son nuevas, empecé hace 23 años y yo ya conocía estas prácticas y he practicado algunas. Además estaba Mistress Michele, que era enfermera e hizo de todo, por lo tanto aquí no hay nada novedoso, simplemente hay más.

¿Es saludable dedicarse a la dominación profesional a tiempo completo?

A tiempo completo si es a 24/7 no creo que sea saludable, como no creo que sea saludable nada que te lleve todo tu tiempo, la vida las 24h son muchas cosas, a mi me gusta disfrutar cada momento, pero que los momentos no sean iguales, una de las cosas principales para mi es la familia y después otras cosas, pero ante todo la familia, y me puede gustar estar lo mismo estar en un merendero que en un restaurante, también puedo estar comiendo y que un esclavo me esté sirviendo.

¿Una anécdota cualquiera que quiera compartir con nosotros?

Hay muchas, pero a nivel negativo, conocí a una persona que vino de Madrid que me conoció y pensó uf esta vive genial!!!... y que el sado era muy fácil y como a ella le gustaba mucho, pues me dijo que se iba a poner algo en Madrid, yo le aconsejé que no lo hiciera porque era una persona que se pasaba de vueltas y efectivamente al cabo del tiempo tuvo que dejarlo porque no respetó las tendencias de la persona y estuvo en peligro, pero buscado. Porque no hay que subestimar nunca a quien sometes, ni el que somete al que es sometido.

Muchas dóminas hablan de sus sumisos como objetos personales ¿Cree usted que los sumisos en realidad son propiedad de alguien?

Aquí no hay nadie propiedad de nadie, todo está en la imaginación, que es libre, pero propiedad ni los hijos, ni los perros, nadie es propiedad de nadie, yo no soy propiedad de nadie vamos y yo no tengo ninguna propiedad, lo tengo clarísimo, por lo tanto, otra cosa es el juego , en el que podemos jugar a que tu eres de mi propiedad, te pongo el anillo, hacemos la ceremonia, pero propiedad real no, y quien lo cree así pues perfecto, yo lo respeto

¿Qué separa el BDSM de España del de otros países?

Quizás el clima, usar látex por ejemplo, no es ni parecido en Sevilla que en Alemania, obviamente el clima influye muchísimo.
Aquí hay mucho fetichismo de pies, también porque es un clima más cálido, y fuera se tiende a utilizar mucho las máscaras, no son ni mejor ni peor, puede que el clima tenga que ver, hay sesiones duras tanto en España como fuera y de fetichismo igual, a veces se tiende a ver lo de fuera como mejor, pero si viésemos la de cosas grandes que tenemos en este país. No creeríamos que somos menos. Somos grandes en España, aquí hay de todo, sólo hay que valorarlo.

¿Nuestra cultura hace que el BDSM en España este disgregado? ¿Quizá la envida como deporte nacional se nota más en un grupo tan reducido?

La envidia, la picaresca siempre ha estado aquí, pero también en el extranjero.
He conocido a alguna Mistress que no soportaba a otra y en Inglaterra igual o sea que esto es mundial, forma parte del ser humano.

¿Qué le aporta el Fetish Café?

Mi sueño, mi casita de muñecas para mi marido y para mi donde podemos disfrutarlo con gente afín a nosotros, amigos, donde no podemos llevarlos a casa porque son muchos y donde allí podemos explayarnos y ser libres, y un sitio nuestro, el 20 y el 21 de julio se celebrarán los 10 años del Fetish Café, unido con el 24/7, si, será el viernes y el Sábado 20, 21 y espero veros a todos los que podáis allí.

¿Ha conseguido en esta vida todo lo que algún día se propuso?

Proponerme, así fuerte, nada, dejarme llevar mucho, tener claro lo que quiero también, pero sobre todo dejarme llevar, no soy ambiciosa y creo que eso me ayuda, e intento aprovechar los momentos buenos y exprimirlos como a los limones o las naranjas, ese es mi secreto respetar mucho lo que tengo a mi alrededor, la empatía y no valorar mucho las propiedades, que tampoco las tengo.

Dómina Zara



A todas las personas que piensan que deberías haber desaparecido de la vida pública ¿Qué les diría?
Yo es que no he desaparecido nunca pero en varias ocasiones he oído, Zara ya está acabada, ¿acabada para qué?, caray!! Voy hacer 53 años, ¿Qué se creen que voy de princesa?, ¿de reinona?, ¿Qué piensan que no continuo un nivel de evolución, que no aporto juventud?, la verdad es que me da lo mismo, yo en lo que puedo superar en otras personas es en la experiencia acumulada con la ventaja de no ser envidiosa.

¿Por qué plasmar sus vivencias en un libro?
No he plasmado mis vivencias, he plasmado alguna parte de mis vivencias, que es diferente y sobre todo para que se vea la naturalidad que intento proyectar en este tema, se tendía a pensar que un masoquista era un idiota a cuatro patas y la imagen de la dómina muchas veces distorsionada. También para demostrar que he tenido una niñez y una juventud, nada quebrada, totalmente natural, porque pensar que mi marido yo le conocí en una sesión como profesional y llevamos casi 22 años ahora el 29 de junio, juntos y casados, por lo tanto algo habremos hecho bien, lo importante es tener los pies en el suelo.

¿Algo que añadir?
Estoy muy agradecida la verdad os mando muchos éxitos y muchos besos en todo lo que os propongáis y muchísimo cariño y sobre todo agradecimiento, gracias, por contar conmigo.

Dómina Zara
BeDeSeMe Staff





Dómina Zara

BEDESEME TEST

Un color: Blanco ibicenco, negro, azul

Una comida: Pastel de clara de avena con fruta

Un lugar: España

Un libro: Un mundo feliz

Una canción: I´m Sorry

Una película: Blue Velvet

Un sueño: Seguir aquí dando guerra

Un fetiche: Mis pies

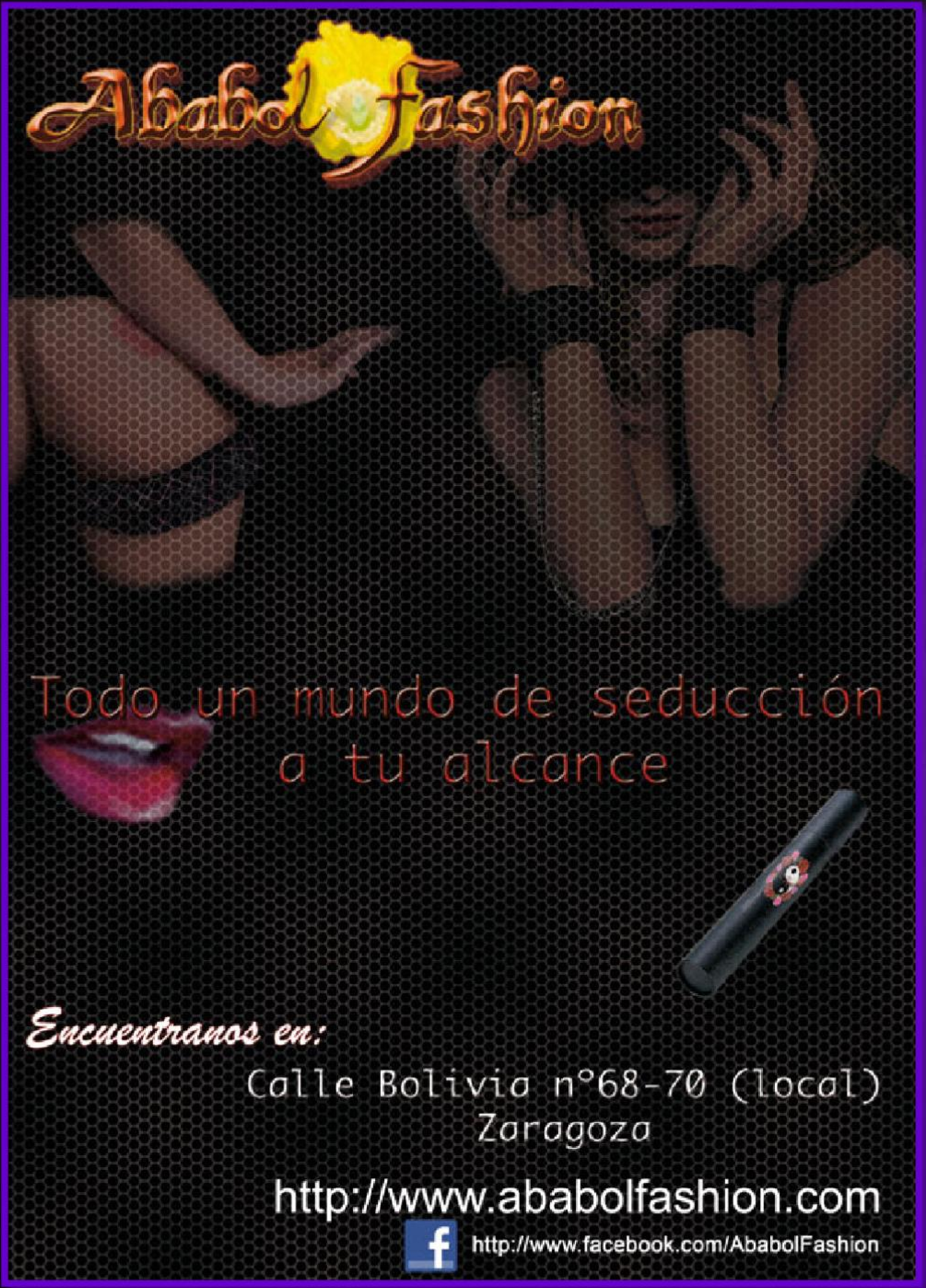
Una manía: Soy demasiado estricta

Cita favorita: "No tengo todo lo que quiero, pero quiero todo lo que tengo"y "No me critiques, supérame."




Podeis encontrar a Dómina Zara
en el Fetish Café y seguir todas las no-
vedades de su espacio en:
www.mundofetish.com

Dómina Zara


Ababol Fashion
Todo un mundo de seducción
a tu alcance
Encuentranos en:
Calle Bolivia nº68-70 (local)
Zaragoza
http://www.ababolfashion.com
http://www.facebook.com/AbabolFashion


LADY SEHAIT
Professional Dominatrix
www.ladysehait.com
ladysehait@ladysehait.com
678.36.19.13
Bilbao

Saffron Taylor

Pewter Latex Princess



Model: Saffron Taylor




Model: Saffron Taylor


Model: Saffron Taylor

Model: Saffron Taylor









Model: Saffron Taylor


Model: Saffron Taylor


Model: Saffron Taylor

Susan Wayland

Red Temptation





Model: Susan Wayland

When I reviewed this series, I offhandedly got reminded of my school days. I remember that a young boy approached me and started talking about the job of his dreams. He said that one day he will become a famous photographer. Today I muse that he might have had ulterior motives, but at that time I thought that his idea was just splendid. It was kind of sweet that he spoke to me about that and I offered to help him, if need be, if any way I could.

Somewhat later he came up with a camera and we decided to shoot something with it, do a real photo session that is. He produced an outfit that was quite similar to the one in this series, a beaming red catsuit, but not latex, like in this case, it was made out of lack. He was very shy about the whole affair and it took forever until he actually presented the suit to me. Despite it not being latex, at that time it felt sexy as hell.

I believe that I was not a really good model for my aspiring photographer at that time. I constantly grappled with the shiny red catsuit, an outfit I was not familiar with and I have never worn before. I also checked my image in the mirror all the time, verifying the fit and probably frustrating the boy beyond any limits. I believe you can imagine how that catsuit ensnared my senses at that young age. I had a pair of black lack jeans, which gained me some questionable reputation at that time, but I have never worn anything like that catsuit before. Sure, the shine was not as exquisite like it is with this latex catsuit I used for the series, but then I did not know better; it was not as tight and sexy, even partly see-through, like this one. I very soon noticed that I was not the only one enjoying the charm of the lack catsuit. The young photographer displayed certain signs, like catching of breath, perspiration and with every pose I changed his focusing to the task at hand became flimsier. He tried not to show it, the poor dear.

Anyway, that catsuit was not in the same league with this latex model of today and I reckon that I have learned the ropes of modeling by now. I am really interested in finding out what you think about this series, I really feel strongly about these pictures and am mightily proud of how they finally turned out.





Model: Susan Wayland









Model: Susan Wayland





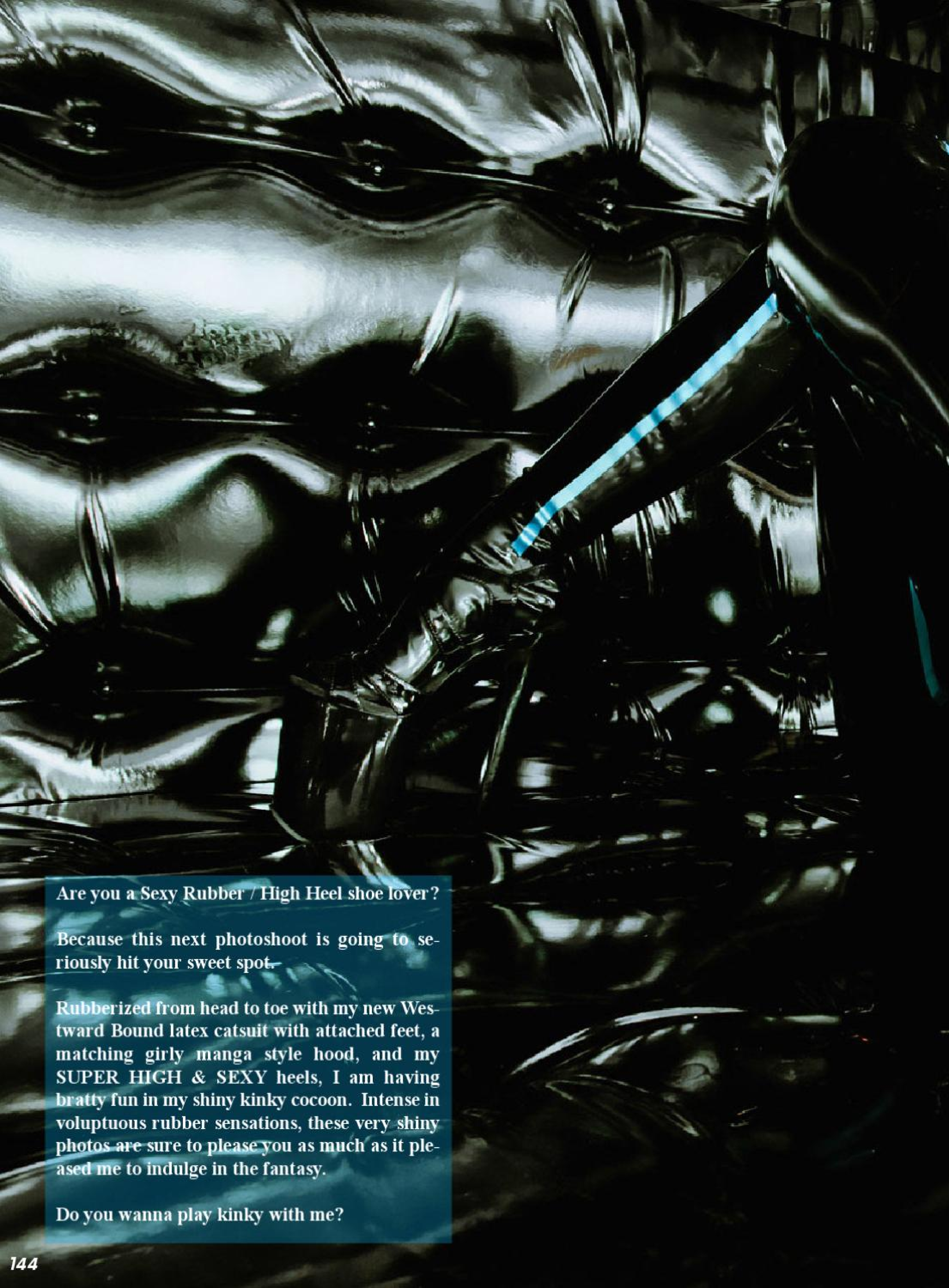
Model: Susan Wayland

Bianca Beauchamp
Rubber Brat





Model: Bianca Beauchamp



Are you a Sexy Rubber / High Heel shoe lover?

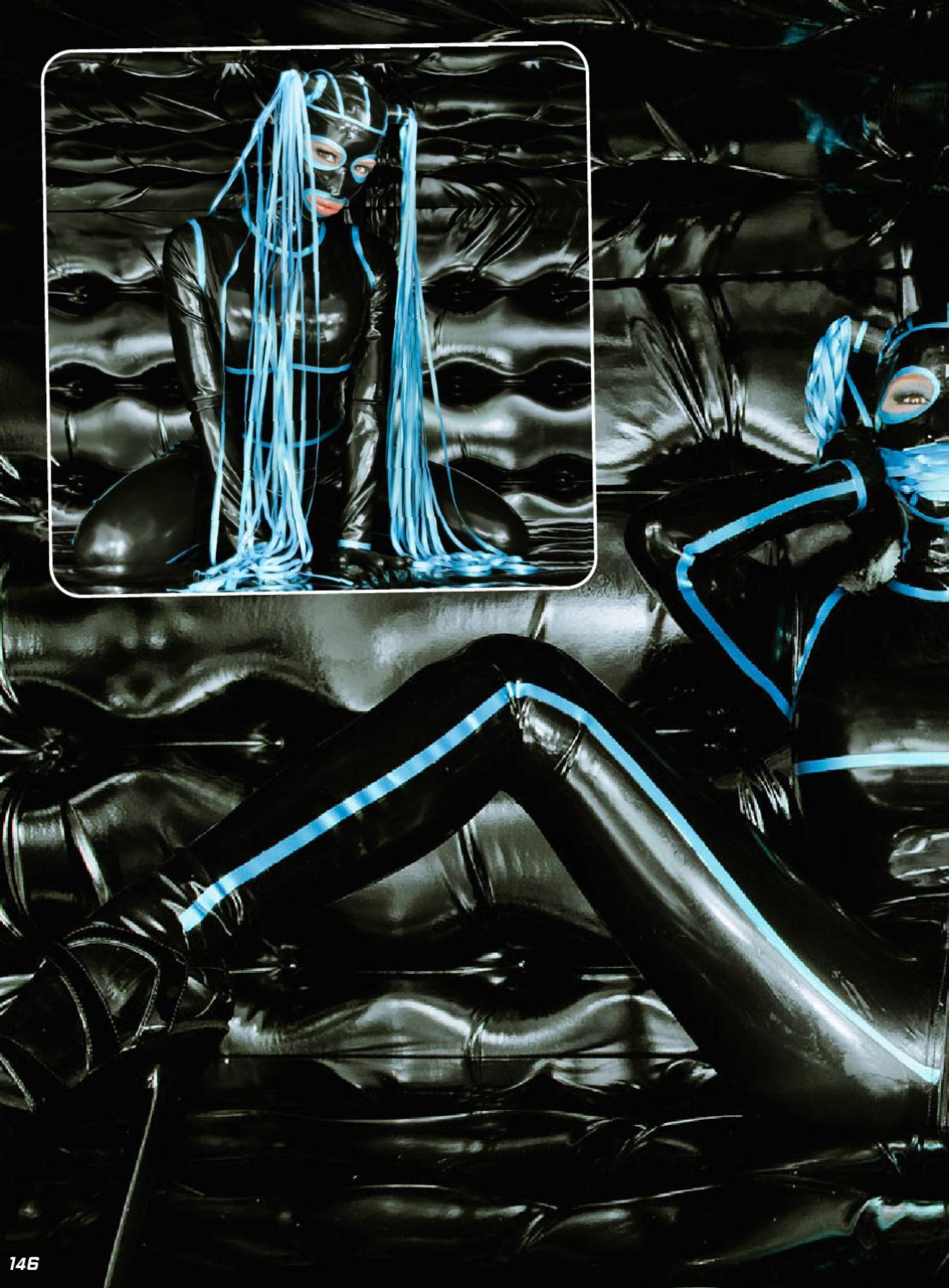
Because this next photoshoot is going to seriously hit your sweet spot.

Rubberized from head to toe with my new Westward Bound latex catsuit with attached feet, a matching girly manga style hood, and my SUPER HIGH & SEXY heels, I am having bratty fun in my shiny kinky cocoon. Intense in voluptuous rubber sensations, these very shiny photos are sure to please you as much as it pleased me to indulge in the fantasy.

Do you wanna play kinky with me?

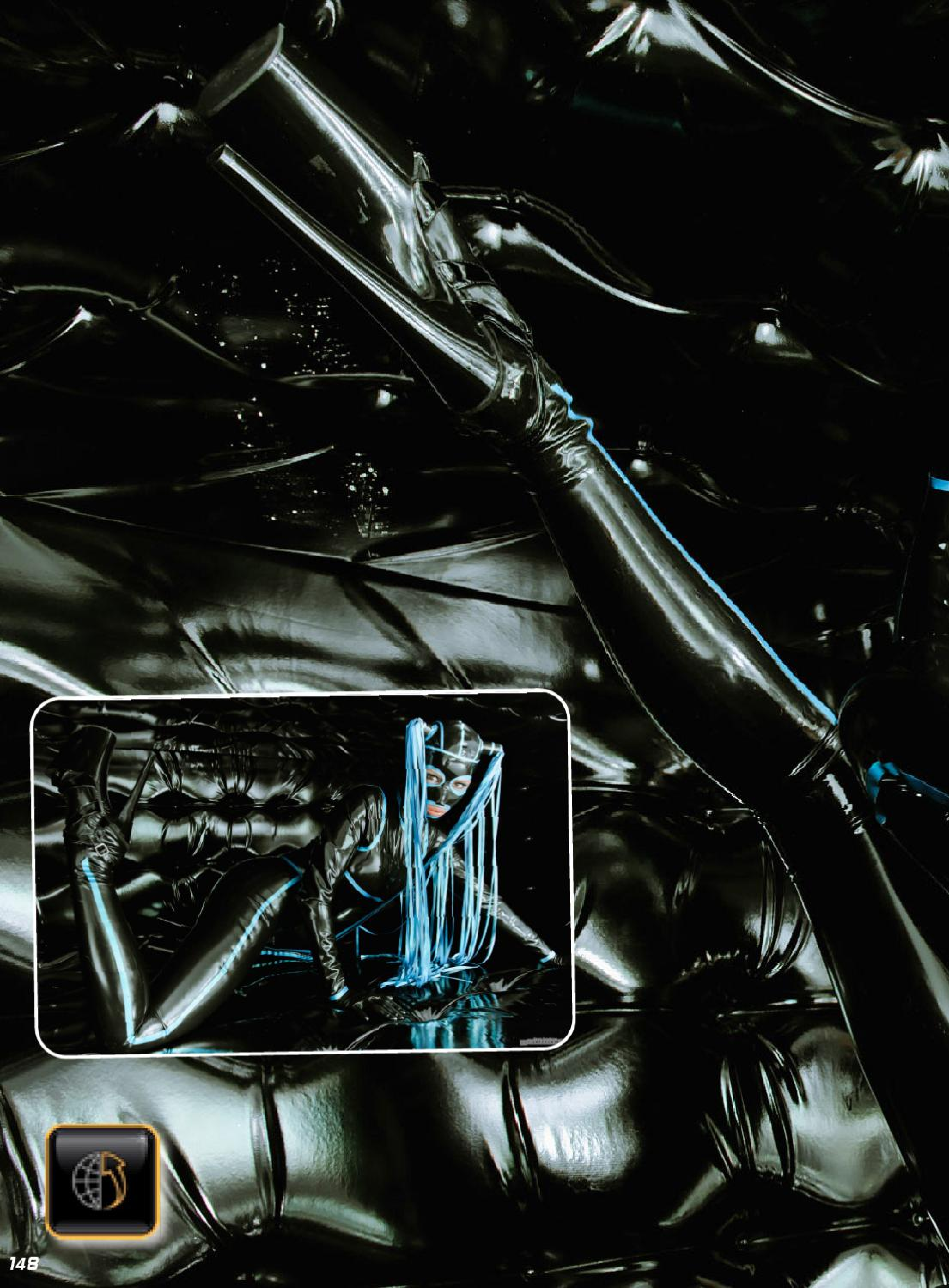


Model: Bianca Beauchamp





Model: Bianca Beauchamp





Model: Bianca Beauchamp


BeDeSeMe World
The Spanish Alternative Guide
Una guía alternativa con los mejores fotógrafos, modelos, diseñadores, tiendas, locales y BDSM de España.
Una muy cuidada selección de profesionales con los que seguro quedas satisfech@, porque no están todos, pero si los mejores, adéntrate en nuestro mundo.



Antonio Graell

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.



Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación.

El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita, pero elegante, excitante y sensual, pero artísticamente profunda.

Enlaces | **Madrid**

Manuel Salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fet ichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando
desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.



Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...
Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

Enlaces | **Sevilla**

Tentesion

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de distinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años.

Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos…

Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha



solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

Enlaces

Madrid

Cepas Mad photography

Fotógrafo de Madrid,busco mi camino y mi identidad dentro de este apasionante mundo que es la fotografia,me encantan los retratos,las motos,los tauajes,el rock,la fotografia alternativa y fetichista,y juntando algunos de estas pasiones busco un modelaje alternativo.

Cepas_Mad es Jose, un apasionado de la fotografía, toda esta afición surgió visitando Budapest, entre a ver una exposición del gran maestro de la fotografía , Helmut Newton, sus trabajos me impactaron de tal manera que desde ese preciso momento nació mi pasión por la fotografía y ese estilo de retratos, y en constante aprendizaje, voy buscando mi estilo propio y mi propia personalidad a la hora de plasmar mi trabajo.Proyecto fotográfico conjunto, di rigido al mundo alternativo.Influenciado por algunas de mis pasiones como son la música, las motos y los tatuajes



en mis trabajos. Me apasiona hacer fotografía de retrato, generalmente intento que mis sesiones estén protagonizadas por mujeres de personalidad y con una belleza alternativa.

Fotografo oficial de la revista BeDeSeMe eMag, ,te invito a ver mis trabajos y decidir tu mismo si crees que merece la pena ponerte bajo mi punto de vista único y diferente donde la calidad es el saber hacer.

Enlaces

Madrid

Alternative View

Proyecto fotográfico conjunto, dirigido al mundo alternativo.

Formado a mediados del 2011, enfocado a la difusión audiovisual del mundo alternativo en todas sus vertientes (fotografía, vídeo y dirección artística).

Este proyecto lo formamos Kris Ruiz y Rodrigo Rivas. Surgió a raíz de una conversación que mantuvimos ambos y que propuso Rodrigo tras saber que ambos teníamos intereses comunes dentro del terreno fotográfico. Además de que ya nos conocíamos y más o menos conocíamos las formas de trabajo de cada uno.



Hemos tenido más acogida de lo esperado, y parece ser que a muchas personas les ha gustado la idea de una unión dentro de un campo tan individual como es el fotográfico

Nuestro objetivo es progresar y seguir aprendiendo dentro del mundo fotográfico; y si se puede innovar. Pero esta unión está más enfocada al terreno personal; y por tanto tener total libertad de movimiento para hacer lo que nos gusta.

Enlaces **Madrid**

Rebeca Saray

He crecido en un pequeño pueblo de la costa gallega entre el bosque y el mar... por eso quizás me gusta tanto mezclar los lugares sombríos con las personas y sus más turbadores sentimientos.

Hace años encontré en la fotografía mi punto de fuga, la mejor forma de arrancar todo lo que me preocupaba o me fascinaba y mezclarlo en un devenir de imágenes que se evaporaban en una única instantánea, dejando paso a la siguiente hasta alcanzar el sentimiento buscado.

Y a esa búsqueda debo mi primer libro "Feelings" publicado por Norma editorial, a partir de ahí tomé la decisión de abandonar Galicia hacia nuevos sueños y nuevas esperanzas.



Mi destino era Madrid, el centro, me decía a mi misma que el centro siempre es el mejor lugar para partir hacia ninguna parte o hacia todas ellas y aquí sigo después de unos años en los que he pasado momentos mejores y peores pero de los que siempre he aprendido algo.

La escuela de fotografía Efti fué el punto de partida en la capital, me atraía el elenco de profesores que enseñaban y lo vi como la mejor forma de aprendizaje que tenía a mi alcance, con el tiempo mi trabajo ha ido evolucionando tanto personal como comercialmente y durante estos años he trabajado y publicado con clientes muy importantes.

En la actualidad continuo como Freelance trabajando para diferentes medios (discográficas, diseñadores, editoriales, revistas, etc...) combinando mi trabajo como fotógrafa con mi labor como docente sobre fotografía y retoque fotográfico para diferentes centros por toda la geografía española.

Enlaces **Madrid**


EROTIC & FETISH
Photography
Zhor
www.zhorphoto.com

Antonio García

Fotógrafo profesional establecido en Madrid, cursó sus estudios en la escuela EFTI en 2009, y desde entonces no ha cesado de construir su visión, seguir aprendiendo y mejorando en un mundo en el que puede expresar la creatividad a través de la imagen. Su trabajo abarca desde books hasta eventos y conciertos, pasando por fotografía publicitaria, y siempre con un punto de vista personal y creativo.

Enfocado a la fotografía de moda, una de sus grandes pasiones, ha publicado sus trabajos en diversos medios digitales (InFashion, BeDeSeMe, MOVE, Petitcomite, We&You) e impresos (La Voz de Pozuelo, MuscleMag). También ha trabajado con diseñadores de moda, y reali-



zado la fotografía promocional de varios grupos musicales y compañías teatrales. Dispone de estudio propio en Madrid, 4Lights (http://4lights.es).

Actualmente compagina su actividad como fotógrafo con la docencia, realizando talleres de iluminación y retrato. Parte de su trabajo se puede encontrar en su web, http://garci.es

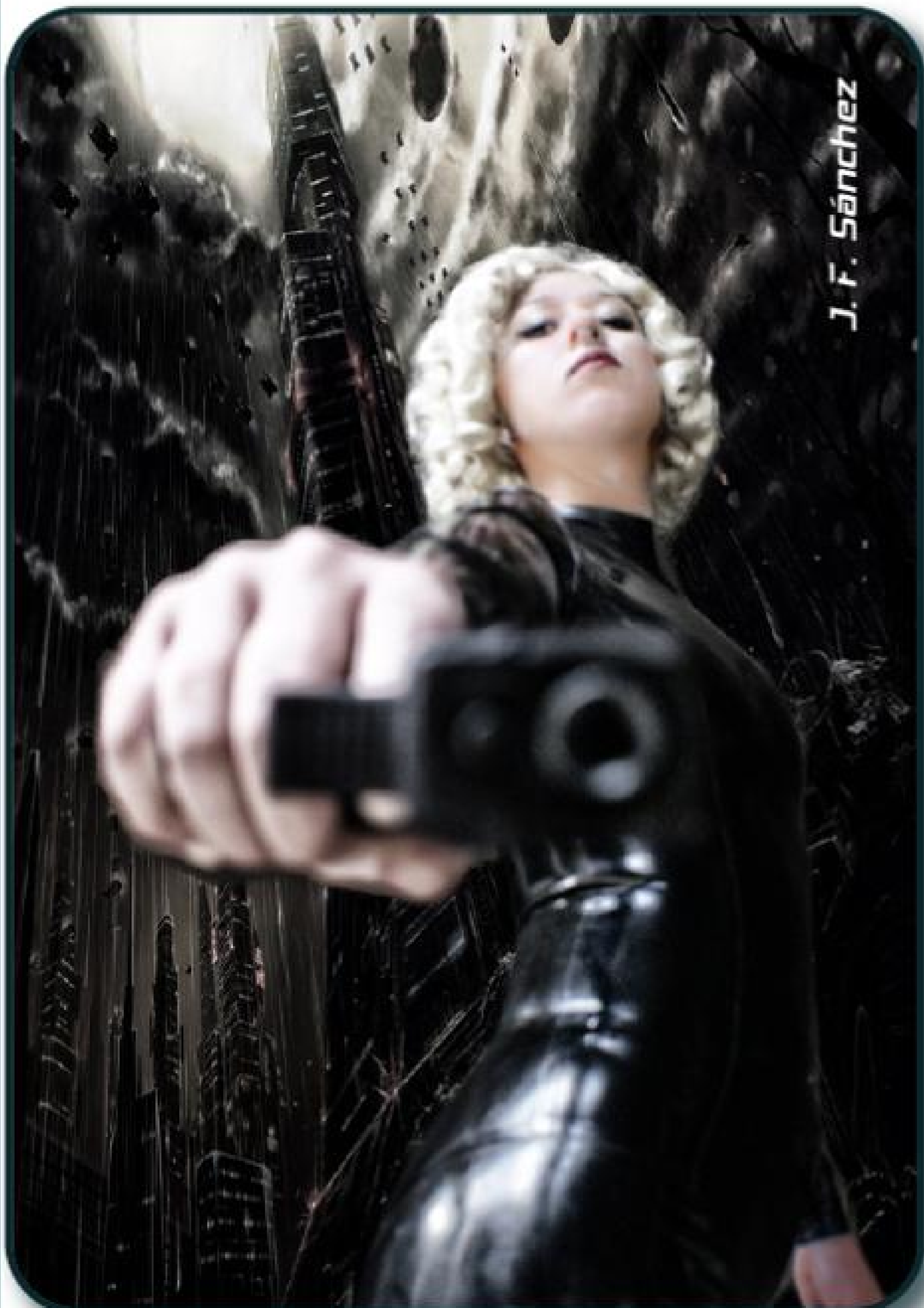
Enlaces **Madrid**

J.F.Sánchez

Nunca dire que soy fotografo, ni editor grafico, ni mucho menos artista, siempre dire que juego con la imaginacion, los deseos, las luces y las sombras e intento llevarlas a la realidad mas fantasiosa que puede permitir la fotografia.

Intentando poder tocar todos los campos posibles de la fotografia siempre tendra mi toque y vision personal que hasta dia de hoy ha ido caracterizando mis trabajos.

Asi se presenta uno de los mejores retocadores de imagenes que te puedes encontrar y es que trabajar con Juan es sinonimo de tranquilidad y profesionalidad por todos los poros de su piel.



En todas las facetas, desde el primer momento J.F. Sánchez con su ritmo pausado y meticuloso trata a cada foto como si fuera una obra de arte, eso por no quitar mérito a dos cosas muy importantes, la primera que no se queda con ninguna foto entregando todo el conjunto de la sesión y la segunda que no tiene límite a la hora de retocar, siempre puede existir un mínimo de fotos que te entraga pero el máximo depende más de la cantidad de inspiracion que tenga en cada momento pudiendo entregar gran cantidad de material de calidad.

Enlaces **Logroño**

Frank Barber

Mi trayectoria en el mundo del arte se inició a muy temprana edad,mi habilidad con el lápiz hizo que mis padres me inscribieran en una escuela de arte y fui perfeccionando mi técnica,pero desafortunadamente no conclui todos los cursos por motivos económicos . A pesar de todo segui con mi afición participando en concursos de dibujo, de los cuales obtuve algún que otro premio.

Con el tiempo fui mejorando las técnicas al oleo,acuarela y carboncillo,realizando algún que otro encargo,pero esto no satisfacia mi creatividad,necesitaba explorar nuevos campos y dedicarme cien por cien a mi pasión . Fue entonces cuando decidi empezar en el mundo del tatuaje.Empece tatuando a familiares , amigos y amigos



de mis amigos,poco a poco fui adquiriendo experiencia y mejorando en la tecnica,hasta que surgió una buena oportunidad y tuve que emigrar para ello,dejando a mi familia y amigos.Pasado un año lejos de los mios , decidi volver a mi ciudad natal, y abrir mi propio estudio en Tarragona.Trascurridos seis años de trabajo empezó mi curiosidad por viajar y conocer otras culturas y estilos .Viaje a diferentes partes,entre ellas trabaje como invitado en tattoo Lou's de Nueva York,tambien esporádicamente en una pequeña ciudad del NE de Alemania (solingen) y algun que otro estudio en España.

Supe entonces que necesitaba salir de nuevo de mi pais para enrriquecer mi arte en diferentes campos y tecnicas que marcarian definitivamente mi evolución artistica.
Cerre mi negocio y me embarque en mi nueva aventura.Mi nuevo destino, Londres,trabaje durante un año en Primitive Origins ,estudio en el cual pude poner en práctica y experimentar con mi arte.Despues de un año decido retornar de nuevo a España ,habiendo intercambiado magnificas experiencias con grandes artistas ingleses e internacionales.

Enlaces Tarragona

Jessica Gonzalez

Su fotografía no nos invita a asomarnos a una ventana desde la que contemplar, pasivos, una cosmogonía particular, elaborada con más o menos acierto, interesante y nueva. Su fotografía –su arte, no lo olvidemos– se convierte en un calidoscopio en las manos del espectador, a través del cual la artista nos cede por un momento su mirada y nos invita, con amabilidad y franqueza, alejada de toda censura, a compartir una perspectiva que reordena y reconstruye el espacio inmediato, que despierta las emociones latentes para alumbrar un criterio distinto, más abierto y heterodoxo, en el que no sólo lo meramente visual se pone de relevancia, sino que pasan a ser factores ineludibles lo sentimental, lo monstruoso e incluso, de alguna manera, lo espiritual.



La obra de Jessica González es un tamiz que recoge las semillas más fértiles de la tradición y de la actualidad. Recorriendo sus álbumes será fácil encontrarnos con elementos familiares pero totalmente descontextualizados y remozados en los que se enlazan multitud de temáticas, de tics casi, que van desde la estética Pin-up de los 50 hasta la atmósfera del terror cinematográfico de finales de los 70, con alguna que otra pincelada de clasicismo sacudido de telarañas. Y todo ello sazonado con el mérito de no ceder a la tentación del refrito, ofreciendo en cada ocasión un producto diferente, legítimo, con sello de autenticidad reconocida.
Más allá de vanaglorias baratas y fórmulas manidas, lo que acrisola Jessica González es su irrenunciable actitud frente a la fotografía. Una posición de mujer de fe, apóstol de la religión del enfoque y creyente en las posibilidades de este mundo en apariencia sutil y fugaz, pero cuyos pilares rivalizan en solidez con disciplinas tales como la pintura o la escultura, ante las que durante más de un siglo ha sido presentada como la hermana pequeña e infeliz. Su pasión no es otra que afirmar lo contrario; defender la bandera del último bastión de la imagen con ilusión y buen pulso, con valor, hasta las últimas consecuencias. Ojalá no le falte nunca munición para capturar destellos de genialidad donde otros, tantos otros, se empeñan en seguir viendo nieblas impenetrables. (Texto: Alvaro Martí Martín)

Enlaces Malaga

Rosas 5

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y



otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados"

Además de todo lo anteriormente citado tiene una mazmorra impresionante con materiales de primera calidad de importación que seguro hará las delicias de más de un aficionado y no tanto al BDSM.

Enlaces Barcelona

Fetish Café

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cum-



pleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.

Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

Enlaces Barcelona

Fetterati

El término "Fetterati" describe a las personas que acuden a eventos públicos en busca del estímulo necesario para posteriormente disfrutar en privado.

Y eso es precisamente lo que Fetterati ofrece. Un lugar privado donde explorar tus fantasías en la más estricta intimidad. Un lugar donde tengas todo lo necesario no sólo para someter y/o someterte, sino para que además la experiencia sea inolvidable.

En definitiva, un lugar donde desear y ser deseado.

Sé bienvenid@ a una nueva forma de sentir y sobre todo disfrutar del BDSM. Sé bienvenid@ a nuestra casa.

Nuestros eventos tienen como objetivo incentivar la práctica del BDSM en todas sus facetas. Ten en cuenta que si bien eres libre de ejercer de "voyeur", el objetivo es que disfrutes de las instalaciones en un entorno distendido y relajado, alejado de las multitudes.

Además, a veces también resulta interesante involucrarse en eventos donde el juego no es el medio sino el fin. Por eso organizamos todo tipo de eventos para estimular tus perversiones, ya sea a través de talleres, mesas redondas, cine club, exposiciones, etc ...

Dentro de lo posible y siempre en función del tipo de fiesta/evento, intentamos que exista un equilibrio de género entre los asistentes. Dicho de otra forma, si eres mujer tranquila que no habrá 10 hombres persiguiéndote. Por esta razón, si bien lo ideal es que asistas con tu pareja de juego, independientemente del rol que tengáis, es posible que puedas asistir en solitario.

Un lugar donde disfrutar en un entorno e instalaciones perfectas para cualquier tipo de idea

Enlaces **Madrid**

Attack-bar

4 Zonas, según tu nivel de morbo.

Tomate algo con nosotros! La barra es el lugar donde charlar, conocer gente nueva, escuchar la mejor música. En horario de noche las pantallas también emiten porno y bajamos la cortina de la ventana, para mayor privacidad.

Tienes a tu disposición ordenadores de uso gratuito, para chatear o lo que quieras, y wi-fi gratis en todo el local. Recuerda que tenemos 2x1 toda la noche los martes y miércoles, y 2x1 hasta las 12 de jueves a domingo y que el ropero está siempre incluido con tu entrada o consumición.

Ah! y nuestros camareros son majos y sonríen, algo no tan habitual, parece ser!!! (nos lo decís vosotros mismos..)

Aparte de la zona de barra también te puedes encontrar una zona Chill-Out, la DarkRoom y por último la Sótano-Mazmorra, Con diferencia, la zona que más morbo os da y donde más se juntan los cuerpos calientes en las noches de desnudo

Enlaces **Madrid**

DLRO Live

El delirio se crece

El Delirio da un paso adelante con un nuevo local mucho más espacioso que el original, aunque sin perder su esencia. Música comercial de diferentes estilos para un público gay mayoritariamente joven. Tiene dos plantas, diseñadas por el Premio Nacional de Arquitectura Tomás Alía. En la planta de arriba con un ambiente más relajado y con coctelería acrobática; Por su parte, la planta inferior, con música dance y los últimos éxitos disco, dispone de un amplio espacio con un despliegue de luces y decoración dinámica. Cuenta con un escenario fijo y otro móvil para actuaciones.

Música: comercial, house, pop, dance
Público: Gay joven

Además de todo lo anteriormente citado también se suelen hacer exposiciones fotograficas y de cualquier otro tipo de arte principalmente alternativo, en sus paredes han colocado exposiciones gente de la talla de Rebeca Saray.

Un lugar donde sentirte agusto con gente afín.

Enlaces **Madrid**

Ababol Fashion

Ababol Fashion es una boutique especializada en Lencería y Vestir sexy.

Ababol Fashion se crea en el 2003 con el fin de ofrecerles tanto on line como en nuestra tienda física en Zaragoza, ubicada en la C./ Bolivia 68-70, lo último en seducción para adultos, tanto mujer como hombre, con especial atención a las tallas grandes. Ademas de contar con una seccion para profesionales del espectáculo y la noche (Músicos, Striper, Gogos, Artistas, Cantantes, Dragqueen, etc.). Con modelos y diseños muy cuidados, siempre ajustando la calidad y el precio. Por que el dinero no tiene por que ser una barrera para estar sexy y seductor/a.



En nuestra tienda de Zaragoza disponemos de un Show Room donde podrás ver y probarte algunas de nuestra prendas, y si no tenemos lo que deseas te lo traemos en el menor tiempo posible. Te sugerimos llamarnos al 976098301 si deseas algún articulo en particular, para comprobar su existencia en nuestra tienda física y evitar así un desplazamiento si dicho articulo esta en ese momento agotado, de todos modos estaremos gustosos de atenderte y asesorarte personalmente.

Nuestro taller esta a tu disposición para crear y confeccionar aquellas prendas especiales que tu deseas y que nosotros te ayudamos a hacer realidad. Especial atención a la zapatería artesanal un lujo a tu alcance y las tallas grandes.

Enlaces

Madrid

Touch Me

TOUCH ME MODA, nace como marca solo al mayor de los modelos que creaba Liliana Perlo en Argentina y donde ya tenían éxito; eso era por el año 90, cuando se traslada a España con parte de su equipo y pronto,a través de sus participaciones en la feria de la moda de Madrid, empiezan a tener como clientes a las tiendas mas underground del país estilo Marihuana en Madrid, Cron Anaconda en Zaragoza o el mercado del camello en Puerta Ferrisa Barcelona, su línea es muy parecida a la moda londinense pero preparada para el publico español.

En el 98 se fusiona con Oscar Briz dueño de Anaconda y abren en el centro del rastro madrileño en Plaza de Cascorro un espacio para venta al mayor y al público,



formando también uno de los primeros estudios de tatuajes de Madrid de donde luego los artistas que pasaron crearon los mejores estudios que ahora disponemos, también se ofreció exposiciones de arte africano, gracias a la ayuda de Clou un amigo africano. Esta tienda le dio un color al rastro que durante 5 años fue estupendo pero cuestiones de contratos nos hizo trasladarnos a la calle Fuencarral y sin querer iniciar junto a otras tiendas el resurgir de la calle como las de mas oferta moda joven por nuestra parte , gótica ,rock ,punk heavy, Lolita.

La cuestión de los contratos nos volvió a trasladar, pero ahora mucho mas cerca, en la perpendicular a Fuencarral calle Colon nº5 donde podéis pasar y Lily, Oscar o sus ayudantes, Sergio y Electro os atenderán, así como desde esta Web que estáis visitando.

Enlaces

Madrid

MadRubb

La atención a los detalles y el trato personal es parte del servicio que ofrecemos. No sólo podemos ofrecerte modelos como los que puedes ver en las diferentes sesiones de fotos, también podemos elaborar ese modelo con el que sueñas o que quieres que te sirva para algo específico. No dudes en ponerte en contacto con nosotros, podemos estudiar cualquier proyecto por complejo que sea.

Podemos distinguir tres pasos en la fabricación bien diferenciados.
El primero es la toma de medidas y la definición del diseño elegido, los colores, grosores y los detalles que llevará la prenda tanto a nivel constructivo (cremalleras, botones, aros metálicos, ballenas flexibles… etc) como a nivel decorativo. Si hemos hecho algún boceto previo, se detallará en este momento todo lo relativo en el propio figurín.

El segundo es la realización del patrón adaptado a las medidas que hayamos tomado y el corte de la prenda en la pieza de látex. Si hay posibilidad, se hará una prueba con la prenda apuntada, es decir, sin decorar y unida por los sitios necesarios para comprobar que todo está bien y que es EXACTAMENTE lo que el cliente desea. Todas nuestras prendas se hacen de una en una y de forma artesanal.

El tercer paso es unir las piezas de tu prenda de forma permanente y el decorado de la misma. Posteriormente la prenda se trata con Vivishine, lo que le da un aspecto inmejorable. Se embala y se envía en su caso.

Enlaces — Madrid

Fetitxe

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos.

Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.

Todo lo que te puedas imaginar forma parte de esta genuina tienda regentada por una mujer de los pies a la cabeza, con las ideas claras, experta en toda clase de materiales imposibles, su naturalidad y experiencia harán de tu paso por Fetitxe un lujo para los sentidos

No dejes de visitarla cuando vayas por Valencia concretamente en "El Punto del Carmen" en la calle Caballeros 38 esquina Plaza de San Jaime / Tossal, es un puesto dentro de una tienda que da mucho de si.

Enlaces — Valencia

Planeta BDSM

Somos especialistas en BDSM, artículos para bondage, spank, dogtraining y otras disciplinas de Dominación/sumisión, así como diversos fetichismos.

Simplemente compara precios y decide. Rápidez de entrega. 24 / 48 horas desde el momento del pago. Si buscas algún producto que no tengamos puedes ponerte en contacto con nosotros si quieres...

Planeta BDSM ese tipo de comercios que faltaban en nuestro país porque encontrar ciertos productos de calidad siempre es Complicado. Ellos lo cubren a la perfección con un monton de artículos que harán las delicias de cualquier persona aficionada al BDSM.

Una apuesta segura si lo que quieres es calidad y que tenga un precio adecuado. Y además es de agradecer que gente de España se dedique en exclusiva a vender este tipo de productos y que te puedan asesorar.

Enlaces — Internet

Domina Sharine

Dómina Sharine, reconocida Mistress nacional, innovadora y fetichista, estricta y versátil, joven, dinámica y creativa, seductora y profundamente dominante.

Déjate llevar por la confianza que da su experiencia y atrévete a iniciarte en el mundo de la Dominación/sumisión, en el juego BDSM, siempre SSC (sano, seguro y consensuado) y bajo el respeto de límites. Sumérgete en el erotismo del fetichismo, la ambigüedad del transformismo, el control y omnipotencia sobre las restricciones extremas aplicadas a tu maleable cuerpo, la suave y progresiva iniciación o el salvaje e intenso masoquismo.

Sumérgete en su maravillosa mazmorra con nombre propio, Estudio Estigia, dungeon climatizado ubicado en Aragón-Lleida, higiénico, completo y discreto, distribuido en



dos espacios; Sala Clínica y Salón de Dominación. Camilla Ginecológica, Cruz de St Andrés, Potro, Camilla de Bondage y estiramientos, Sistema de Suspensión electromecánico, Inversor-Rack, Colchón de Bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, y el mejor material estricto y de inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, electrotortura, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, y cómo no, una gran colección de capuchas.

Enlaces Aragón-Lleida

Lady Sehait

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cualatrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su ladomás sumiso.

Cuenta con una mazmorra perfectamente equipadaen el centro de Bilbao, decorada bajo una estéticagótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao,Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciu-



dad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

Juventud, imaginación. materiales de primera calidad en un perfecto conjunto en el centro de Bilbao donde poder dejarte llevar por mis caprichos.

Enlaces Bilbao

Ama Lara

Soy ama profesional y llevo en este mundo más de 15 años. Supongo que he comenzado como todas; unas pequeñas instalaciones que, a día de hoy darían risa, y muchas ganas de trabajar. Poco a poco fui mejorando y pasé por distintas etapas hasta llegar a donde me encuentro a día de hoy. De tener una única sala y cuatro cosas, ahora puedo ofrecer a todos aquellos esclavos que deseen postrarse a mis pies cuatro salas totalmente independientes y equipadas para satisfacer los deseos del sumiso más exigente. Sala Medical con camilla ginecológica y todo tipo de aparatos médicos; sala de tortura con cepo, cruz, jaula, potro y todo tipo de accesorios; una School Room dedicada única y exclusivamente al tema Spanking y una sala de transformismo.

Además de estas instalaciones, se ofrece una sala para recibir a los esclavos en la cual, cómodamente, pueden exponer sus gustos para poder llevar a cabo una sesión totalmente satisfactoria para él.



Creo que no es necesario decir que, cualquier sesión, se pacta rellenando un cuestionario totalmente anónimo en el cual, el sumiso, expone sus gustos y sus límites. Por otro lado, puedo añadir que dispongo de una esclava y un esclavo para aquellos que deseen ejercer el rol de amo y tener una sumisa o sumiso a sus pies o bien para aquellos que quieran participar en una sesión en la que castigo a uno de ellos o a ambos a la vez. También dispongo de un experto amo a disposición de quien lo solicite.

Enlaces Oviedo

Lady Sara Volts

¿Has soñado alguna vez con ser el juguete de una Diosa de la Dominación?

Déjate seducir por cada perversión, que en un susurro escapa de mis labios y se convierte en una orden en tus oídos. Serás el objeto de mi placer, de mis deseos y, tu voluntad, me pertenecerá.

Italo-española de 27 años, mi 1,80 m de estatura, mis infinitas piernas, una mirada penetrante, mi sensualidad y elegancia te subyugarán y te llevarán a culminar bajo mis órdenes todas las fantasías que nunca te atreviste a realizar.

Hago de la dominación un arte, mi modo de vida y mi credo, disfruto de todo tipo de prácticas a todos los niveles, me gusta jugar y, es el juego quien me da la vida.



Entre mis prácticas predilectas están: Adoración y fetichismo del látex, cuerpo y pies, privación sensorial (máscaras, jaula, vacuum bed, saco de látex...), bondage, lucha erótica, dilataciones (anal y uretral), enemas, feminización forzada, sodomización con strap-on, pinzas, cera, spanking, canning, coprofilia, lluvia (romana, dorada y plateada), control de castidad, humillación, mind-play, tease and denial, dog-training, pony-boy, infantilismo, agujas y por supuesto juegos con electricidad y electro-estimulación, por los que siento especial atracción.

¿A qué esperas para ser tú mismo y venir a conocerme?

Enlaces Barcelona

Ama Susan

No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies.

Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para



aquellos con un alto nivel de sumisión.

Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica.

Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

Enlaces **Madrid**

Domina Sara

"Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

¡ SÍGUEME en la inmensidad de Mi mundo, Único e Imaginativo, de la Dominación.

Un Mundo de Confianza, Devoción, Entrega, Lujuria, Dolor, Amor amargo y dulce, Pasiones sometidas,



Deseos sin fin…

La Dominación es un juego que tiene lugar entre Mi realidad y tu fascinación, ambas se sumergen en un territorio desconocido y sin fronteras.

Te voy a llevar a un mundo de contrastes, entre el blanco y el negro, un viaje entre el dolor y el placer…

Yo soy la Única Diosa de Mi Reino. Mis reglas son las únicas que deben cumplirse.

Si te atreves…SÍGUEME!

Enlaces **Bilbao**

Domina Esther

Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc.
Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos, unos pies cuidados al mínimo detalle para que los adores como se merecen, como te corresponde.

En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos...
¡Vuestra diosa, Dómina Esther!.

Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias.
Para contactar conmigo Ha de ser con mucha antelación, ya que sólo suelo recibir a dos escavos o esclavas al día, soy una Dómina que me suelo meter mucho en la sesión y no quisiera perder frescura y agotarme mentalmente si hago mas de dos sesiones diarias.......

Enlaces | **Madrid**

Domina Libertad

Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.

Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente.

Enlaces | **Madrid**

Mistress Johanna



Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella.
Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

Enlaces | **Madrid**

Lexie Devil

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?



"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"
Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte).

Enlaces | **Madrid**

Mademoiselle belle

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud, energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas ex-



perimentar nuevas sensaciones en *tu* vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación física y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.

Enlaces **Madrid**

Mistress Natalie

Mistress Natalie es una Ama estricta, bella y poderosa, que disfruta torturando y castigando a sus siervos, de los que consigue fidelidad a base de disciplina y lucidez.

Dominante, impetuosa y seductora; adiestra a sus criaturas con inteligencia y sobriedad, creando un reino de perversión sofisticado y fastuoso.
Su presencia es regia e imponente; sofisticada y sensual.

Consigue la actitud servil de quienes la rodean de forma automática y natural.

Le gusta que la sirvan con abnegación y seriedad, aceptando únicamente la obediencia constante y absoluta.



La vía más adecuada para conseguir su reconocimiento es la lealtad y la entrega incondicional a su autoridad.

Para Mistress Natalie la práctica del BDSM es un medio de expresión y un placer.

De mano suave y firme, castiga con sabiduría y determinación, motivando el servilismo de sus súbditos con la sabia graduación del suplicio.

Da y exige; inspira y reduce. Anula cualquier instinto arrogante del esclavo al tiempo que consigue su renacimiento emocional.

"La audacia y la crueldad; el sueño inalcanzable"
dureza".

Enlaces **Bilbao**

Mistress Bárbara

Practico el BDSM y el FemDom como una forma de vida vocacional y también profesional disfrutando de cada momento en mis sesiones.

Hago de cada una de ellas un momento único e irrepetible que te abstraiga completamente de la realidad, en donde te entregues en cuerpo y en alma a mis deseos más profundos.

Para ello me tomo el tiempo necesario para conocerte y aplicar las técnicas que ccrea convenientes dependiendo de tu condición de sumiso- esclavo o masoquista o si sólo eres fetichista.



En éste juego perfectamente seguro, consensuado y acordado por ambas partes. Mediante el cuestionario que rellenas la primera sesión sabré qué tipo de juego buscas y qué limites son los que no podré traspasar como marcas y otros.

Estos se respetan siempre ya que me gusta infringir dolor pero también disfruto torturando psicológicamente , humillando, transformando y realizando todas las demás prácticas que podrás encontrar en el apartado de sesiones.

Siempre existirá absoluta discreción y un acuerdo de respeto mutuo en el juego.

Dejo fluir toda mi creatividad, mi podería, mi elegancia, mi femeneidad y mi astucia cuando estás en mis dominios.

Me gusta adiestrar, someter, provocar, intimidar y sentirme una verdadera diosa envuelta en látex o en cuero.

Puedo ser tan comprensiva como cruel, disfruto dominando y escojo las sesiones que realizo.

La dominación femenina es su forma de disfrutar de la vida, soy generosa con quien lo merece, haciendo realidad tuss más ocultas fantasías a través de la entrega, el respeto, la discreción, la confianza y la complicidad.

Enlaces **Barcelona**

Mistress Minerva

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio. Educadas para complacer,todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.



El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

Enlaces **Barcelona**

Lady Monique Lefer

Si tuviera que describirme tendría que profundizar en cada situación vivida ...y en cada conocimiento adquirido. Soy cada uno de vosotros. Me considero un espejo en el cual os obligo, con paciencia y determinación, a que os miréis... sin temor....sin perjuicio alguno.



Quizás sea lo mas cruel y hermoso a la vez que hayas visto...lo mas difícil y divertido que te hayas encontrado...todo lo que mas deseas y temes a la vez. Soy una mujer dotada de una belleza intensa e impactante,creada y capacitada para transformar y disfrutar de todo aquello que tengo a mi alrededor.

Me considero extremadamente minuciosa...desconcertante...absolutamente femenina...y un sinfín de calificativos en los que no deseo entrar porque forman el conjunto del total de mi persona.

Enlaces **Madrid**

STUDIO WANDA

Studio Wanda es un estudio perfectamente equipado para la practica del BDSM-FemDom

Posee salas adecuadas para la tortura, el sado medical, el fetichismo, el transformismo, la dominación, la reclusión...

Desde su apertura el Studio Wanda se ha convertido en una inevitable referencia por la amplitud y calidad de sus instalaciones, magnífica dotación de mobiliario y equipamiento, limpieza y pulcritud y por la reputacion de buen hacer y discreción de su dueña Mistress Natalie.



Cada visita a Studio Wanda supone un sinfín de novedades, Lo que hace que el invitado (como tal hay que calificar al afortunado al que se permite su asistencia) espere con ansiedad qué novedad se encontrara, que sorpresa le esperará detrás de cada puerta (y hay varias).

Para quien no conozca Studio Wanda diremos que se trata de un Local situado en el centro de Bilbao y que dispone de tres plantas, cada una de ellas perfectamente dividida aislada y diferenciada, y en cada una de esas plantas se puede observar la sofisticada crueldad de La Dueña. Salas creadas para el dolor y la humillacion de los esclavos y el disfrute y la diversión de las Dominas. Todo ello rodeado de escrupulosas medidas de seguridad, que hacen de Studio Wanda uno de los locales más importantes del SM.

En el Studio Wanda es fácil, encontrarse con la visita de una o varias Dominas acompañadas por sus vasallos, a los que abandonan en celdas y jaulas o les atan en los distintos muebles .

Mientras ellos esperan impasientes su destino y aceptan abnegadamente las torturas y castigos, Ellas disfrutan del más completo y perverso estudio para la dominación Femenina.

Enlaces | **Bilbao/Madrid**

FETISH ESTUDIO

El Fetish Estudio es un lugar de estética diferente, con aspecto acogedor, todo de madera en distintos niveles. En la sala principal está situada la Fetish Machine, donde hay posibilidad de hacer trampling, suspensión, inmovilización, potros, etc... y una jaula de aislamiento. En la sala de la planta inferior está la sala Buddha donde se hacen las lluvias en el cómodo jacuzzy.

En la entrada en un nivel superior está la zona para los amantes del foot fetish: la colección de zapatos y botas. El Fetish Estudio es un local donde hacer sesiones privadas, fotos, videos y fiestas privadas.



En el Fetish Estudio dispongo de la Fetish Machine, una gran máquina completa, cómoda, segura y muy higiénica para poder realizar sin problemas mil y una fantasias... Es una de las máquinas perfectamente diseñadas de la marca FUNTASIES.



Enlaces | **Barcelona**

ESTUDIO ESTIGIA

Estudio Estigia, llamado así por considerarse ese lugar de trance entre la realidad y la fantasía, la luz y la oscuridad, donde se desarrollan las más secretas perversiones y los más profundos fetiches.

Magnífico dungeon donde poder desarrollar juegos BDSM en un maravilloso entorno idóneamente amueblado, con dos salas completas y con gran variedad de material de calidad en un espacio nuevo, acomodado, higiénico, discreto, climatizado, y con una estética cuidada, moderna y evocadora, donde el tiempo se detiene y puedes sumergirte en un mundo de fetichismo, castigo, privación sensorial, *transformismo*, ataduras y dominación.



La sala principal, el Salón de Dominación, equipado con Cruz de St Andrés, Potros, Camilla de bondage y estiramientos, Colchón de bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, Spanking Bollard, Reclinatorio, Sistema de suspensión electromecánico e Inversor-Rack, sin olvidar el mejor material de importación e inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, electrotortura, y cómo no, una gran colección de capuchas.

La Sala Clínica, con una multifuncional camilla ginecológica y otra para exploraciones médicas, celda de aislamiento clínico-mental y el mejor material para tus perversiones, las mías y los fetichismos más estrictos en el mejor ambiente disonante y aséptico.

¡¡¡¡ BIENVENIDOS A ESTUDIO ESTIGIA !!!!

Enlaces **Aragón/Lleida**

¿Quieres salir en cualquiera de las secciones que forman parte de esta guia? ***No dudes en ponerte en contacto con nosotros y te daremos la mejor solución de cara a la promoción de tu negocio en nuestra revista.***

Info@bedeseme.com

Marketing@bedeseme.com

BeDeSeMe eMag esta asociado a

Asociación editorial Alternative Factory

Patrocina

MAD RUBB MADRID LATEX

Colaboran

Vanya traducciones

Akira Art & Design

Alternative View

Cepas Mad

BeDeSeMe eMag Issue 21



Model: Aziza Suarez Photo: Ricardo Muñoz Dress: Fetitxe Issue 21